

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44 Ac14ca 1750-1763

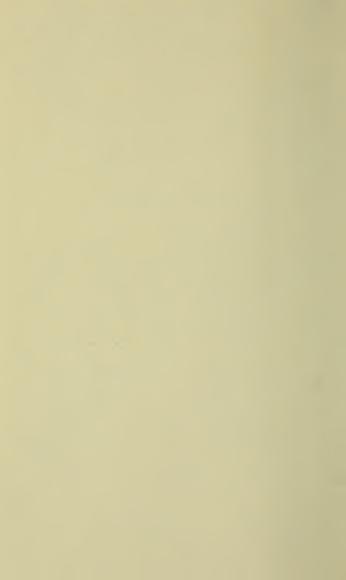
Arch.



OF THE REAL PROPERTY.

SERIFO

Marland 257365 PSI-7



CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 1881

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.



PARIS SALONS

DE

1750, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763



GARLAND PUBLISHING, INC.
New York & London
1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from copies in the collection of the Department of the History of Art, Oxford University.

The Catalogues of the Paris Salon are catalogued with the Library of Congress as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1827-3

Printed in the United States of America

Arch.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES,

ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS

DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. Le Normand DE TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manusactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; dont l'arrangement a été conduit par les soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Louis 25. d'Aoust 1730. pour durer un mois.



A PARIS, RUES. JACQUES.

De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Impriment du Roy, des Cabinet & Maison de Sa Majiste', & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. L.
AVEC PRIVILEGE DU ZOT.

Digitized by the Internet Archive in 2013



AVERTISSEMENT.

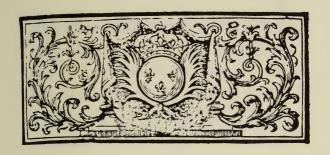
Omme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quel-

que ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la bauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les sormes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les

AVERTISSEMENT.

trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient îndiquées, l'on s'est apperçu que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisement. Par ce moyen on jourra de cette Description presqu'à l'ouverture du Salon.



EXPLICATION

DES

PEINTURES,

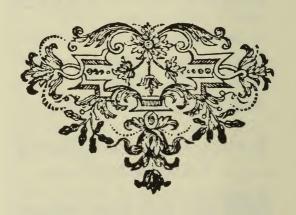
SCULPTURES

Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale.

E Roy ayant ordonné qu'il y eût cette année une Exposition publique des Ouvrages dif-

férents de son Académie Royale

de Peinture & de Sculpture; les Artistes, qui composent cette Académie, ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par son zele, la protection dont l'honore SA MAJESTE'.



OUVRAGES DE MESSIEURS les Officiers de l'Académie.

Par M. DE SILVESTRE, Ecuyer, Premier Peintre du Roy de Pologne, Directeur de fon Académie Royale de Dresde. Ancien Recteur.

1. UN Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 de large, représentant S. Joseph qui tient sur ses genoüils l'Enfant JESUS; à sa gauche la Vierge en prieres s'incline du côté du Sauveur; au-dessus une Gloire, avec quelques têtes de Cherubins.

2. Autre, faisant Pendant, Agar dans le Désert éloignée de son fils Ismaël, qu'elle ne veut point voir expirer de soif; un Ange

paroît lui indiquer une Fontaine.

3. Autre plus petit, représentant la Visi-

tation de la Vierge.

4. Son Pendant, une Fuite en Egypte. Ces quatre Tableaux appartenans à Monfieur le Dauphin & Madame la Dauphine.

Par M. GALLOCHE, Recteur.

5. Un Tableau hauteur de 4 pieds sur 3 de large, représentant Ezechias qui détruit les hauts Lieux, brise les Idoles, &

fait mettre en picces le Serpent d'airain que Moyse avoit sait élever. Livre 4. des Rois, chap. 18. v. 4.

Par M. DE FAVANNE, Recteur.

- 6. Un Tableau en largeur de 4 pieds sur 3 de hauteur, dont voici le sujet. Junon vient trouver l'Ocean pour lui demander que la grande Ourse ne vienne jamais se plonger dans ses Eaux.
- 7. Autre de même grandeur, représentant la chaste Suzanne entre les deux Vieillards.
- 8. Deux Tableaux de 3 pieds & demi, faisant Pendant, l'un représentant Mercure, qui après avoir endormi Argus, se dispose à lui trancher la tête pour délivrer Yo, changée en Vache. L'autre, Mars qui se blesse en prenant une Fleche de l'Amour; sous le même N°.
- 9. Deux Paysages d'après nature, l'un représente un Rocher, & l'autre une Plaine; aussi sous le même N°.

Par M. RESTOUT Adjoint à Recteur.

10. Un Tableau en hauteur de 6 pieds fur 4 & demi de largeur, représentant l'Invention & Translation des Corps de Saint. Gervais & S. Protais.

DES PEINTURES, &c.

11. Autre de 6 pieds de largeur sur 4 de haut, représentant la continence de Scipion.

12. Le Portrait de Monseigneur l'Arche-

vêque de Bordeaux.

Par M. DUMONT le Romain, Adjoint à Recteur.

13. Un Tableau de 4 pieds de haut sur 5 de large, représentant S. Sebastien.

14. Autre de 4 pieds de large sur 3 de haut, représentant la Santé tenant un Coq de la main droite, & de la gauche un bâton où s'entortille un Serpent. Iconologie de M. Ripa, I. Partie.

Par M. CARLO VAN-LOO, Ecuyer, Professeur; Gouverneur des Eléves protegez.

15. Un grand Tableau en largeur de 16 pieds sur 12 de haut, représentant le Sacre de S. Augustin. Valere, Evêque d'Hyppone, ayant résolu de faire S. Augustin son Collegue ou Coadjuteur dans l'Église d'Hyppone, le fit ordonner par Megalius Evêque de Calame, l'an 395. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise des Augustins de la Place des Victoires.

16. Autre de 5 pieds de haut sur 3 de large, il représente l'Amour debout qui tient négligemment son Arc, & paroît méditer sur l'usage qu'il va faire de ses traits. Ce Tableau appartient à M. le Noir.

17. Ûn Tableau de Payfage orné de Figures & d'Animaux; il a 8 pieds de large fur

3 & demi de haut.

18. Autre plus petit, représentant une Vestale.

19. Une Vierge & l'Enfant Jesus tenant sa Croix.

20. Autre, représentant Venus dans le Bain.

22. Une Tête de Vieillard, peinte d'après nature.

Par M. BOUCHER, Professeur.

23. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi sur environ 4 de large, représentant une Nativité ou Adoration des Bergers, pour

la Chapelle du Château de Belle-Vûë.

24. Quatre Pastorales de forme ovale; la premiere représente deux Amans surpris dans les Bleds; la seconde, un Berger accordant sa Musette près de sa Bergere; la troisième, le Sommeil d'une Bergere, à laquelle un Rustaud apporte des Fleurs de la part de son Berger; & la quatrième, un Berger qui montre à joüer de la Flûte à sa Bergere; sous le même N°.

DES PEINTURES, &c. 11

25. Deux Paysages d'environ 2 pieds & demi, orné de Figures sur le devant, appartenans à M. Langlois; aussi sous le même Numero.

Par M. NATOIRE, Professeur.

26. Un Tableau en largeur de 6 pieds sur 5 de hauteur, représentant le Triomphe de Bacchus.

27. Autre plus petit, représentant un

Amour qui aiguise des Fléches.

28. Un CHRIST d'environ 2 pieds & demi de haut.

Par M. COLLIN DE VERMONT.

29. Un Tableau, représentant Jupiter &

Mercure chez Philemon & Baucis.

30. Autre, représentant Hebé, Déesse de la Jeunesse, & Femme d'Hercule, qui rajeunit à sa priere Yolas Neveu de son Mary.

31. La Visitation de la Vierge, la tête de

Sainte Elizabeth est un Portrait.

32. Autre, dont voici le sujet. Anacreon, fameux Poëte Grec, reçoit de nuit l'Amour chez lui; le caresse, le fait sécher, le réchausse; mais ce petit Dieu le paye d'ingratitude, & seignant d'essayer son Arc, le perce d'un trait.

Par M. OUDRY, Professeur.

- 33. Un grand Tableau en largeur de 12 pieds sur 8 de haut, appartenant au Roy, fait en 1729 & 1730, qui n'a pas été exposé dans les Sallons du Louvre. Il représente une fin de Chasse du Cerf dans l'eau. Le Roy à cheval sur le bord d'un Erang, accompagné de M. le Comte de Toulouse, M. le Prince Charles, M. le Premier, M. Nestié, M. Defourcy, M. Delasmatte, M. Dampierre, &c. L'Auteur, dessinant la Chasse, a eu l'honneur d'y peindre le Roy d'après nature, ainsi que tous les Seigneurs qui y sont représentez; tous les Chevaux & les Chiens exactement Portraits. Le Paysage est la vûë de S. Germain-en-Laye, du petit Châtean.
- 34. Quatre Tableaux, dessus de Porte, fairs pour le Roy, & placez dans la Salle à manger de Sa Majesté, au Château de la Meutte. Le premier, deux Coqs qui se battent; le second, un Chien qui se jette sur des Canards dans des Rozeaux; le troisséme, une Buse qui culbute un Liévre; & le quatriéme, un Renard sur un Faisan; sous le même N°.
- 35. Autre, représentant une Perdrix que le Roy a tiré, & envoyé à l'Auteur pour la peindre pour son Etude, attendu la singularité de son plumage. Ce Tableau est à l'Auteur.

36. Quatre Tableaux faits pour Madame la Marquise de Pompadour, destinez pour la Salle à manger du Château de Belle-Vië. Le premier deux Chiens, un Brac & un Epagneul, un panier à Gibier, contre lequel il y a un Faisan & des Lapreaux dessignes ; le second, un Chien Epagneul en arrêt sur deux Perdrix, dans des Bleds; le troisséme, un Barbet qui se jette sur des Canards & Canichons; & le quatrième, deux Lévriers, l'un flairant un Lievre. On y voit le Château de Belle-Vûë dans le lointain; sous le même N°.

37. Autre petit; peint sur Cuivre, pour le Cabinet de Madame la Marquise, repréfentant ses Oiseaux perchez sur un Cerisier;

ils sont tous Portraits.

38. Le Rhinoceros, grand comme nature, sur une toile de 15 pieds de large sur 10 de hauteur. Cet Animal a été peint dans sa Loge à la Foire S. Germain; il appartient à l'Auteur.

39. Un petit Tableau d'environ 3 pieds fur 2, représentant un Lievre, une Perdrix rouge & deux Beccassines; à l'Auteur.

40. Son Pendant, des Mauves, Oiseaux de Mer blancs, peints sur un fond blanc; à

l'Auteur.

41. Deux Tableaux de 3 pieds sur 2 & demi; l'un représente deux Dogues de forte race, qui se battent pour un quartier de Mouton.

A 7

42. Son Pendant, deux Chiens couchans, un Brac & un Epagneul, qui regardent un Lievre & un Courly; tous deux à l'Auteur.

43. Un Paysage orné de Vaches & de Moutons, d'environ 5 pieds sur 4, peint dans la Forêt de S. Germain; à l'Auteur.

44. Autre, représentant des Légumes, & un Jardinier qui tire de l'eau à une Pompe, peint à Beauvais; à l'Auteur.

45. Autre petit, peint sur Cuivre, repré-

sentant un Vaneau.

46. Son Pendant, un Pluvier doré; tous deux à l'Auteur.

47. Autre petit, aussi peint sur Cuivre, représentant un Chien en arrêt sur des Fai-

sans, dans des Bleds.

48. Son Pendant, deux Chiens, l'un endormi, l'autre qui veille; un Lievre & une Perdrix attachez à un Arbre; tous deux à l'Auteur.

Par M. ADAM, l'aîné, Professeur. Esquisse Allégorique, en Terre cuite.

49. La France, assisé & appuyée sur le Globe de la terre, voit avec ravissement le Roy en Casque & en Cuirasse monté sur un Coursier, tenant d'une main son Sceptre orné d'une branche de Laurier, & de l'autre la Lesse de deux Lions animez qui foulent l'Envie à leurs pieds.

DES PEINTURES, &c.

Ce Groupe est posé sur un Rocher en arc & à jour, sur l'un des côtez duquel on voit l'Ocean, & de l'autre la Mediterrannée qui contemplent & admirent le Roy. Allusion qui désigne la jonction des deux Mers en France, par le Canal de Languedoc.

Du centre de l'Arcade, & des côtez du Rocher, il fort des eaux en abondance, qui après avoir formé des Nappes, viennent se

briser sur le bas du Rocher.

A l'un des bouts du Pied-d'Estal & audessus d'un Antre, est la Victoire tenant une Palme & un Faisseau d'armes; cette Déesse est debout prête à suivre le Monarque; elle tient un Casque sous l'un de ses pieds.

A l'autre bout, la Paix est assiste tenant d'une main un rameau d'Osivier, & de l'autre la corne d'Abondance; elle foule aux

pieds un Bouclier & des Armes.

Du fond des Antres du Rocher, il sort des Monstres marins & des Poissons. Ce Morceau peut être placé au milieu d'un des Bassins des Jardins du Roy.

L'Auteur a souhaité que cette Description

fût ainsi énoncée.

50. Un Enfant, en Marbre, assis sur une Coquille, se joiiant avec un Homart, duquel il est pincé. Ce Morceau est pour M. le Comte d'Argenson.

51. Un Modéle en Plâtre, représentant la Poësie, que l'on exécute en Marbre pour être placé dans une des Niches du Vestibule du Château de Belle-Vûë.

Par M. LE MOYNE fils, Professeur.

52. Le Buste, en Terre cuite, de M. le Maréchal de Lowendal.

53. Deux Etudes de Tête, sous le mê-

Par M. COUSTOU; Professeur.

54. Un Bas-relief en fronton, représentant Galathée sur les Eaux.

55. Deux Têtes, d'après nature, sous le

même Numero.

Par M. PIERRE Ecuyer, Professeur.

56. L'Enlevement d'Europe, Tableau de 8 pieds de large sur 7 de haut.

57. Une Leda, Tableau de 4 pieds de

large sur 3 de haut.

58. Une Présentation au Temple, de 10

pieds de haut sur 6 de large.

59. Une Pastorale, tirée de l'Astrée, pour le Roy, Tableau de 5 pieds de large sur 4 de haut.

60. Psyché, retirée du Fleuve par les Nymphes, de 3 pieds de large sur 2 & demi DES PEINTURES, &c. 17 de haut. Tableau destine pour le Château de Belle-Vûë.

61. Une Roche avec des Hermites, de

même grandeur.

Par M. PIGALLE, Adjoint à Professeur.

62. Un Enfant tenant une Cage.

63. Le Portrait de M. Disle.

64. Autre Portrait en Plâtre.

Par M. NATTIER, Adjoint à Professeur.

65. Le Portrait de M. le Comte d'Argenson, Ministre de la Guerre, tenant le Plan de Fontenoy.

66. Madame la Comtesse d'Argenson,

tenant une petite Caniche.

67. Madame Marsolier à sa Toilette, avec Mademoiselle sa Fille.

Par M. HALLE', Adjoint à Professeur.

68. Une Assomption, Tableau de 12 pieds de haut sur 8 de large.

69. Autre, de forme chantournée, repré-

sentant l'Education de l'Amour.

70. Son Pendant, Athalante & Meleagre.

71. Autre, représentant la Mort de Seneque.

Par M. Toc Qu E', Conseiller de l'Académie.

72. Le Portrait jusqu'aux genoüils, de M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

73. Le Portrait de M. le Maréchal de

Lowendal, de même grandeur.

74. Le Portrait de M. le Marquis de Villeroy, en Cuirasse, la main appuyée sur un Casque.

75. Le Portrait de M. le Comte de Saint

Florentin, assis, tenant une Lettre.

76. Portrait en Buste de M. de Livry, Premier Commis des Bureaux de M. le Comte de Saint Florentin.

77. Celui de Madame fon Epouse, en Mantelet bleu.

Par M. AVED, Confeiller de l'Académie.

78. Le Portrait en pied de M. le Marquis de Cambyse, Chevalier des Ordres du Roy, mort à Londres, dans le temps de son Ambassade; la Tête n'est point de l'Auteur.

79. Le Portrait de Madame Brion, assise,

prenant du Thé.

80. Le Portrait du R. Pere Linieres, Confesseur du Roy, devant un Prie-Dieu.

par M. CHAUFOURRIER Adjoint à Profes. pour la Perspective.

81. Une Vûë Perspective de la Cascade de S. Cloud, faite pour seuë S. A. R. Madame la Duchesse d'Orleans.

82. Une Mer calme, éclairée de la Lune,

avec un Fanal sur le devant.

83. Un Coup-de-Vent qui surprend une

Barque de Pêcheurs.

84. Le Portrait de F. François-Joseph de Malkeneck Recollet, Directeur des Ursulines de S. Germain-en-Laye.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Académiciens.

Par M. COURTIN.

85. Un petit Tableau, représentant l'E-vocation de l'Ombre de Samuël.

Par M. LA JOUE.

86. Un Tableau représentant une Façade d'Architecture d'Ordre Corinthien; sur le devant une Fontaine de Neptune, Paysage & Figures.

Par M. DE LAISTRE.

87. Un petit Tableau, représentant un Christ mort.

Par M. HUILLIOT.

88. Un Tableau, représentant un Vase d'or orné d'une Guirlande de fleurs; sur le devant du Tableau est une Guenon qui renverse une Corbeille de fruits.

89. Son Pendant, représente aussi un Vase

d'or.

90. Autre petit, représentant un Bas-Reliet d'Agathe, environné d'une Guirlande de fleurs; au bas sont des Livres & Plans.

91. Autre, de même grandeur, un Vase de Lapis rempli de sleurs, au-dessus un gros Papillon.

Par M. FRANCISQUE.

92. Un Paysage d'environ 4 pieds sur 3, orné de Figures sur le devant.

93. Deux petits Paysages; sous le même

Numero.

Par M. DE LOBEL.

94. Un grand Tableau, en largeur de 10 pieds sur 7 de haut, représentant Neptune & Amphitrite; ces Divinitez sont accompa-

pes Peintures, &c. 21
gnées de Tritons, de Nayades & de plusieurs

Amours, dont l'un sur un Dauphin tient une

Ecrevisse, Attribut d'Amphitrite.

95. Une petite Esquisse Allégorique, en forme de Frise, à la gloire du Roy, sur la Paix générale concluë & signée à Aix-la-Chapelle le 13 Octobre 1743. & publiée en Fevrier 1749.

96. Autre Esquisse, de même forme Allégorique & Historique, de la Maison de

Boiiillon de la Tour d'Auvergne.

Par M. BOIZOT.

97. Des Bergers, en Adoration devant. JESUS-CHRIST naissant, Tableau de 6 pieds & demi de haut sur 4 & demie de large; appartenant à l'Auteur.

Par M. POITREAU.

98. Un Tableau, représentant une des Portes de la Ville d'Autun, sur le devant des Scieurs de long.

99. Autre, un Clair de Lune, où l'on voit

des Paysannes qui dansent.

100. Autre, un Soleil couchant, & des

Animaux qui paissent.

101. Autre, représentant des Laveuses, un Voyageur & un Chasseur.

Par M. CHASTELAIN.

102. Trois petits Paysages; sous le même Numero.

Par M. AUTREAU.

103. Le Portrait de M^{ne} Desjardins, tenant un dessus de Viole.

104. Un petit Portrait de l'Auteur, tenant sa Palette.

Par M. FRONTIER.

105. Un Tableau en hauteur de 5 pieds fur 3 de largeur, la Prédication de S. Jean au Désert.

Par M. ANTOINE LE BEL.

106. Une Mer, représentée dans son calme, & des Marchands sur le Rivage; Tableau de 5 pieds sur 4.

107. Un Paysage, même grandeur, représentant le Matin, avec des Figures sur le

devant.

108. Autre plus petit, une Montagne, & sur le devant, une Laveuse & autres Figures.

Par M. DE LA TOUR.

109. Plusieurs Têtes au Pastel, sous le même N°.

Par M. PORTAIL Académicien, Garde des Plans & Tableaux du Roy.

110. Un Tableau fous glace, représentant des Fleurs, des Fruits & du Gibier, avec un fond de Paysage.

'111. Autre plus petit, représentant des Fleurs dans un Vase de verre, avec des Fruiss

sur une Table de Marbre.

Par M. LE SUEUR.

112. Le Portrait de Madame ***, en Mantelet gris, tenant une Brochure.

113. Autre, de Mademoiselle ***, en

Mantelet bleu, paremens blancs.

114. Autre, de Madame ***, tenant le Portrait de son Fils.

115. Autre de M. ***, tenant une Ta-

116. Le Portrait du Recteur de l'Université de Reims.

Par M. GUAY.

117. Quelques Empreintes, renfermées dans une Bordure, l'une desquelles repréiente la Victoire de Lawseld, les Prélimi-

EXPLICATION

24

naires de la Paix, des petits Enfans & autres; sous le même N°.

Par M. LUNDBERG.

118. Un Portrait au Pastel de M. De la Traverse, ancien Capit de Dragons au service du Roy de Suede, représenté en Cuirasse.

Par M. OUDRY, fils.

119. Un Tableau de quatre pieds & demi sur trois & demi de haut, représentant un Liévre & un Faisan, attachez à un arbre, & un Chien Epagneul qui les garde.

ಹಿಡುದ್ದು ಹೆಚ್ಚುದ್ದು ಪ್ರಕ್ರಿಸಿದ್ದು ಹೆಚ್ಚುದ್ದು ಹೆಚ್ಚುದ ಹೆಚ್ಚುದ್ದು ಹೆಚ್ಚುದ್ದು ಹೆಚ್ಚುದ್ದು ಹೆಚ್ಚುದೆ ಹೆಚ್ಚುದು ಹೆಚ್ಚುದ್ದು ಹೆಚ್ಚುದೆ ಹೆಚ್ಚುದು ಹೆಚ್ಚುದೆ ಹೆದು ಹೆಚ್ಚುದೆ ಹೆ

OUVRAGES

De Messieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. DU VIVIER.

Médailles.

La Tête du Roy couronnée de Lauriers, nouvellement gravé d'après S. M. pour ser-

vir à l'Histoire métallique.

Médailles des Villes d'Artois, représentées par un trophée d'Armures modernes, du milieu duquel s'éleve un Olivier, avec ces mots pour Légende:

DULCE TROPHÆORUM CULMEN.

A l'Exergue:

PACATORI ORBIS URBES ARTESIANÆ, MDCCXLIX.

La Tête de l'Impératrice Reine d'Hongrie, gravée pour les Etats de Tournay.

Jetton de l'Académie Litteraire de Lyon; l'un des côtez représente un Monument antique, avec ces mots autour: ATHENAEUM LUGDUNENSE RESTITUTUM.

Al'Exergue: ACADEM. LITTER. LUGDUN. L'autre côté représente les Armes de la Ville de Lyon, accompagnées de deux Figures pour Supports, le Rhône & la Saône.

La Tête de M. Martinenq, Doyen de la

Faculté de Médecine.

Par M. COCHIN, le pere.

Les quatre Fêtes gravées du premier Mariage de M. le Dauphin, dessinées par Cochin fils.

Le Bal paré.

Le Bal malqué dans la grande Gallerie de Verfailles.

Pompes Funebres.

Celle de Madame, Premiere Dauphine, à Notre-Dame.

Celle de ladite Princesse, à S. Denis. Celle du Roy d'Espagne, à Notre-Dame.

Par. M. SURUGUE, le pere.

La Fileuse Flamande, d'après D. Teniers.

Divertissemens de Paysans Hollandois, d'après le même.

Délassement de Paysans, idem.

Petit Lendemain de noce Flamande, id. La Folie pare la décrépitude des Ajustemens de la Jeunesse, gravée d'après le Tableau au Pastel de M. Coypel, Ecuyer, Premier Peintre du Roy, Directeur de l'Académ.

Les Amusemens de la Vie privée, d'après

M. Chardin.

Par M. MOYREAU.

D'après Wouvermens, La Barque du Pêcheur. L'Abreuvoir Hollandois. La Buvette des Dames. La Fontaine du Triton. La Fontaine de Venus.

Par M. DAULLE'

La Naissance & le Triomphe de Venus, d'après l'Esquisse de M. Boucher.

Les Amours en gayeté, d'après le même. L'Enfant qui joue avec l'Amour, d'après Wandik.

L'Essayeuse de Fléches, d'après M. Non-

notte.

Le Portrait du Pere Chambroy Abbé General de Sainte Geneviéve de Paris, d'après M. Peromeau.

Par M. LE BAS, Graveur du Cabinet du Roy.

Les Philosophes Bachiques, de David Teniers. Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Les miseres de la Guerre, d'après le même. Du Cabinet de M. le Marquis de Cal-

viere.

Les Pêcheurs Flamands, d'après le même. Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Vûe de Flandre, d'après le même. Dédiée

à M. Slodtz, l'aîné.

Autre Vûe de Flandre. Dédiée à M. Slodtz de S. Paul.

Autre Vûe de Flandre. Dédiée à Mylord,

Comte de Castlemain.

Fête Flamande, d'après le même. Tirée du Cabinet de M. le Comte de Choiseuil. Dédiée à Madame la Marquise de Pompadour.

Par M. SURUGUE, fils.

La Bohémienne en couche, d'après le Tableau de Teniers.

L'Entretien, d'après le même.

La Chiquenaude, ou le Dépit amoureux. Gravé d'après le Tableau de M. Coppel, Directeur de l'Académie.

Par M. TARDIEU.

Le Portrait de feu M. de Boullongne, d'après M. Allou.

Celui de M. le Lorrain, d'après M. Non-

notte.

Deux Sujets tirés de l'Illiade d'Homere. L'un, la Colere d'Achille; l'autre, l'Adieu d'Hector & d'Andromaque. L'un & l'autre d'après les Tableaux de feu M. Coypel, premier Peintre du Roy.

Deux Morceaux gravés, d'après David Teniers. Sçavoir, les Miseres de la Guerre, le Déjeûner Flamand, dont le Tableau est connu en Flandre sous le nom de la Devote de Teniers.

Temers.

Le Portrait de M. le Comte de Souvigny.

Par M. COCHIN, fils.

Le Mariage dans la Chapelle de Versailles, dessiné & gravé par le même.

La Comédie, idem.

Un Dessein représentant le Roy, tenant grand appartement dans la grande Gallerie de Versailles: la Table de jeu du Roy, celle de la Reine, & d'autres Tables distribuees dans ladite Gallerie pour dissérens jeux.

Autre Dessein représentant les Illuminajions des deux grandes Ecuries de Versailles tointes ensemble par des arcades de lumiere: DES PEINTURES, &c. 29

ces deux Detleins se gravent actuellement.

Les vingt-neuf Estampes de l'Histoire de France de M. le President Haynaut, in-4°. en vingt-neuf Parties, sous verres & bordures, dessinées & gravées par le même.

Le Portrait de M. Bailleul & de son Epou-

se, dessiné par le même.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agréez de l'Académie.

Par M. FALCONNET.

120. Un Modéle d'environ 2 pieds & demi, représentant Flore.

121. Autre de même grandeur, la Science.

Par M. VERNET, de Rome.

Quatre Tableaux d'environ cinq pieds, fur quatre de haut.

122. Le premier est un Départ du Port à la fraîcheur du matin. La gayeté des instrumens & de la danse y annoncent un voyage de plaisir.

123. Le second représente l'arrivée au Port à la fin du jour. La fête & le repas se donnent sur le

rivage.

124. Le troisième, une Joûte sur le Tibre, à la vûë du Château & du Pont Saint Ange.

125. Le quatriéme, un Naufrage.

Par M. PERONNEAU.

126. Le Portrait de M. De ***. vû de côté a ayant un habit de velour noir.

EXPLICATION 30

127. M. C. ***. tenant son chapeau.

128. M. de la Tour, Peintre du Roy, en Surtout noir.

129. M. ***, en Robe de chambre.

130. M. l'Abbé De ***.

131. M. Thiboust, Imprimeur du Roy, peint à Phuile.

132. Madame son Epouse au Pastel.

133. Mad. * * * , ayant un bouquet de Giroflée. 134. Mad. * * * , ayant un bouquet de Barbeau.

135. Mad. Du ***, badinant avec un éventail.

136. M. Kam, en habit de velour noir.

137. Mile ***, en robe bleue.

138. Mile ***, tenant un petit Chat.

139. Mad. ***, en robe verte.

140. Le Portrait de M. Beaumont, Graveur de l'Hôtel de Ville, peint à l'huile.

Par M. VASSE'.

141. Le Buste du Pape régnant, Benoît XIV.

143. Esquisse, en Terre cuite, de Dédale, qui attache des Aîles à son Fils Icare.

144. Autre représentant le Centaure Nessus,

qui enleve Déjanire.

145. Esquisse pour une Place publique, représentant Louis XV. à cheval sur un Champ de Bataille, après la Victoire remportée. Le Héros soutenu par Minerve, qui lui montre le chemin du Temple de la Gloire, où la Déesse le conduit. Sur le devant, & au bas du Piedestal, est un Groupe de quatre Figures représentant la France, tenant sous sa Domination & affurant de sa Protection les principales Villes prises dans les Pays conquis. Sur le derriere est une grande Coquille soutenue par des Rochers, qui font la base du Piedestal, sur laquelle est un grand Poisson qui jette de l'eau DES PEINTURES, &c.

3 I

& sert de Fontaine publique. Un Triton & une Néréide jouent sur le dos du Poisson. Aux deux côtez du Piedestal sont deux Bas-Reliefs; l'un représente une Bataille, l'autre le retour du Roy dans la Ville de Paris. Le Monarque, dans un Char poussé par l'amour de la Vertu héroïque; le Peuple courant au-devant, manifeste à son Biensaiteur sa joie par ses acclamations.

Par M. SALY.

146. Un Modéle en Plâtre, représentant un jeune Faune qui tient un Chevreau.

147. Le Buste d'une petite Fille, en Marbre. 148. Le Portrait, en Plâtre, de M. ***.

149. Trois Esquisses, de Terre cuite, représentans des Tombeaux; sous le même Numero.

150. Deux autres Esquisses, dont l'une, deux Cariatides, & l'autre, un Diogene; aussi sous le même Numero.

ADDITION.

Par M. NATOIRE, Professeur.

NAISSANCE DE LA PRINCESSE Que Mad. la Dauphine vient de mettre au monde.

Sujet Allégorique.

Ce Tableau a 6 pieds de hauteur sur 4 pieds 8 pouces de large.

La Déesse * Junon, accompagnée d'Iris sa Messagére, & du Paon qui lui est consacré, vient de remettre la Princesse naissante entre les bras de l'Hy-

^{*} On sçait que Junon, sous le nom de Lucine, présidoit aux Acconchemens.

32 EXPLICATION, &c.

menée, qui, comme un gage de sa fécondité, la prélente à la France. Elle est assise sous un Arcde Triomphe, ayantà ses côtez un Guerrier pour marquer le Génie belliqueux inféparable de la Nation. L'Attitude de la France exprime la Joie & l'empressement qu'elle a de recevoir ce précieux Dépôt. La Renommée, qui est au dessus d'elle, part pour annoncer cette Nouvelle. Sur le devant du Tableau, on voit la Marne unie à la Seine, qui par les Fruits qu'elle présente fait sentir la part qu'elle prend à cette heureuse Naissance: à côté d'elle est un jeune Enfant tenant une branche d'Olivier, Symbole de la Paix. Parmi ses Armes qui reposent, un Génie fait voir une couronne de Laurier en signe. des succès qui les ont accompagnez. Deux autres Génies examinent avec plaisir un Bouclier sur lequel ils font remarquer l'Auguste Alliance de la France avec la Pologne.

Dans le fond du Tableau, on apperçoit le Château des Tuilleries qui caractérife la Ville Capitale du Royaume où la Scéne se passe: une foule de Peuple, répandu aux environs, semble faire retentir les lieux de Fansares & de cris d'Allégresses.

Par M. le Chevalier SERVANDONI Académicien.

Deux Tableaux d'Architecture, chantournez: ils représentent de belles Ruines: ils appartiennem. à M. le Comte de Choiseüil.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge de l'Académie.





EXPLICATION DES PEINTURES, sculptures,

ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS

DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manusactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; & l'arrangement conduit par les soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Louis 25. d'Aoust 1751. pour durer un mois.

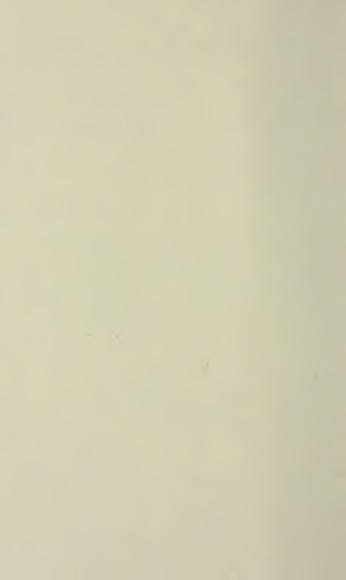


A PARIS, RUES. JACQUES.

De l'Imprimerie de la Veuve de J. F. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maison de Sa Majeste', & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. LI.

AVEC PRIVILEGE DU ZOT.





AVERTISSEMENT.

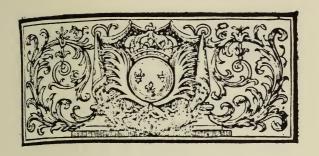
Exposition se faisant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre &

symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur: l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les sormes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros

AVERTISSEMENT.

qui se trouvent sur chaque sujet de Pointure & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisement. Par ce moyen on joüira de cette Description presqu'à l'ouverture du Salon.



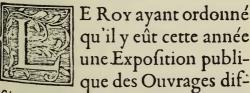
EXPLICATION

DES

PEINTURES,

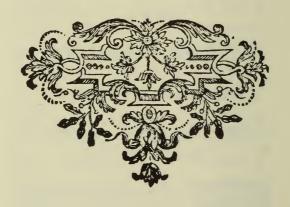
SCULPTURES

Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale.



férents de son Académie Royale

de Peinture & de Sculpture; les Artistes, qui composent cette Académie, ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par son zèle, la protection dont l'honore SA MAJESTE'.



OUVRAGES

DE MESSIEURS LES OFFICIERS de l'Académie.

Par M. GALLOCHE, Recteur.

1. UN Tableau d'environ 3 pieds & demi sur 2 de haut, représentant le Printemps. On a tâché d'exprimer la fraîcheur du matin dans cette saison naissante. Une Forêt paroît séparée de la Prairie par une Riviere, laquelle en serpentant, annon-

ce un Pays assez vaste.

2. L'autre, qui fait Pendant, repréfente l'Eté par une Moisson. L'Auteur a voulu indiquer, par les ombres plus tourtes, que c'est le milieu du Jour: il a tâché d'observer que les seüilles des Arbres sussent d'un vert plus soncé, d'un ton presque égal, & la terre plus desseichée qu'au Printemps. Dans le Lointain est une de ces Processions que les Anciens nommoient Ambarvales; Elle monte au Temple de Cérès. Ces deux Tableaux sont au Roy.

3. Autre Tableau représentant le Buisson ardent; Moise ne peut soutenir la vûe du Seigneur, & il paroît effrayé du changement de sa Verge en Serpent: l'Ecriture dit même qu'il s'enfuit. La lumiere qui éclaire les Figures, part de ces slammes miraculeuses. Ce Morceau appartient à l'Auteur.

Par M. DE FAVANNE, Recteur.

4. Un Tableau représentant Vénus qui vient trouver Neptune, pour le prier de favoriser le voyage de son Fils Enée en Italie.

5. Son Pendant: Adonis confié aux Nayades, pour prendre soin de son

Education.

Par M. RESTOUT Adjoint à Recteur.

6. Un grand Tableau, en largeur de 17 pieds & demi sur 11 de haut, représentant Didon qui fait voir à Enée les Bâtimens de Cartage. Ce Tableau doit être exécuté en Tapisserie aux Gobelins, pour le Roy.

Par M. DUMONT le Romain, Adjoine à Recteur.

7. Un Tableau de 4 pieds sur 4 & demi de large, représentant Athalante & Méléagre.

Par M. LECLERC Ancien Professeur.

7. bis. Deux Tableaux en longueur de 3 pieds sur 2 & demi, ordonné pour le Roy. Le premier, représente des Enfans qui font un Concert. Le second, des Enfans joüant une Sceno de l'Opéra d'Armide.

Par M. CARLO VAN-LOO, Ecuyer, Che valier de l'Ordre de S. Michel, Professeur; Gouverneur des Eléves protegez.

8. Le Portrait du Roy en pied.

9. Un grand Tableau en largeur de 16 pieds sur 12 de haut, représentant le Sacre de saint Augustin. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise des Augustins de la Place des Victoires.

10. Autre de 10 pieds de haut sur 6 de large, représentant une Nativité. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise de saint Sulpice. A 5

Par M. COLLIN DE VERMONT, Professeur.

L'Histoire de Cyrus a été composée par l'Auteur en 33 Tableaux. En 1737 il en parut 16 au Salon, mais sans Explication & sans suite. Cette année on a cru devoir en donner une de 17 Tableaux nouveaux qu'on expose, laquelle en ajoutant à ceux-ci quatre des anciens, formât comme un Abrégé complet de la Vie de ce Prince.

Ces vingt-un Tableaux sont sous le

même N°.

quatre Monarchies prédites par Da-Tableauniel: Isaïe l'annonça à la Terre deux ancien, cent ans avant sa Naissance.

Astiages, Roy des Medes, avoit mariée sa fille Mandane à Cambyses Roy des Perses, petit Peuple alors sans nom-

T. anc. Il fit un fonge, dans lequel il lui fembloit voir fa Fille accoucher d'une Vigne qui portoit ombre à toute l'A-

fie. Il consulta les Astrologues de son souveau Royaume; & leur réponse fut que son son sont de la Princesse, seroit un jour maître de toute l'Asie. Allarmé de la prédiction, ilstituenir Mandane loger

DES PEINTURES, &c. 11 dans son Palais, pour être témoin de ses Couches; & lorsqu'elle eut mis au monde Cyrus, il commanda à un Seigneur nommé Harpage de l'emporter chez lui, & de le tuer. Harpage ne pût se résoudre à tremper ses mains dans 2. T. N. ce sang précieux; mais pour obéir en quelque sorte, il le mit entre les mains d'un Berger qui gardoit les Troupeaux du Roy, avec ordre de l'exposer sur les Montagnes, à la merci des Bêtes féroces. Ce Berger porta Cyrus chez lui, & trouva la femme accouchée d'un enfant mort, qu'elle lui proposa de porter sur les Montagnes, & de garder le petit Cyrus. Il y consentit. Pendant dix ans il passa pour être leur 3. Tab. fils. Un jour les Enfans du Village jouant ensemble, l'avoient choisi pour leur Roy. Le fils d'un Seigneur, nommé Artambares, qui avoit une maison de Campagne au même lieu, jouoit ordinairement avec eux; & A. Tab. comme il sentoit déja sa naissance, il refusa d'obéir à ce petit Roy: Cyrus le fit fouetter vivement. Le jeune Seigneur s'en retourna tout pleurant chez son Pere, qui le voyant si maltraité, le mena à la Cour pour en avoir raison. Astiages fait venir le prétendu pere avec son fils: Cyrus

répond fierement aux questions d'Astiages, je n'ai fait que ce que je devois faire, comme étant le Roy du complaignant; au reste, je suis entre vos mains, vous pouvez disposer de ma vie. Astiages étonné de tant de fermeté dans un enfant, fixe les yeux 3. Tab. fur lui, l'examine, croit trouver dans fes traits ceux de sa Fille, & dans son âge un rapport sensible avec le temps qu'il avoit fait mourir le fils de Mandane. Agité de mille pensées, il congédie Artambares, en lui promettant justice: fait rester le Berger, & le menace de le faire égorger s'il ne lui dit la vérité; le Berger tremblant ne cache rien. Le Roy mande Harpage, qui voyant le Berger présent, avoile tout, demande pardon, & l'obtient en apparence. Cependant Astiages consulte de nouveau les Sçavans sur ce qu'il doit faire de Cyrus; & par un effet de la Providence, ils l'assurent que puisque Cyrus a régné, la fatalité est détournée & le présage accompli. Ainsi tranquille sur son sujet, il lui laisse la vie; mais avant de le renvoyer à son pere Cambyses, il veut qu'il lui serve à se vanger d'Harpage. Il invite ce Seigneur à un repas où il doit, dit-il, célébrer le jour de sa Nais-

DES PEINTURES, &c. 13

sance avec ses amis, & remercier les Dieux qui lui ont conservé Cyrus. Il ajoute qu'il peut amener avec lui son fils, pour faire sa cour à ce jeune Prince. Harpage enchanté de tant de faveurs, se rend au Palais; mais, suivant les ordres du Roy, on se saisit du jeune homme, on le tue, on le coupe par morceaux, & on en fait un Mets qu'on sert à Table devant Harpage. Quand ce malheureux pere s'est bien rassassé de la chair de son fils, le 6. Tab. Roy lui demande s'il a trouvé bon ce qu'on lui a servi ; il répond qu'il l'a trouvé délicieux. Alors Astiages fait apporter un plat où on avoit mis la tête, les pieds & les mains, & lui dit de le découvrir : à ce spectacle, de quelle horreur dût-il être pénétré? Voilà, lui dit le Roi, comme je punis un Sujet qui a osé me désobéir. Harpage en ce moment, se surmonta le mieux qu'il pût, & sçut cacher son ressent jusqu'à ce que Cyrus eut T. A. atteint l'âge de vingt ans ; pour lors il lui écrivit secretement, & l'instruisit de la cruauté de son grand pere à leur égard, en insistant sur la facilité qu'ils auroient d'en tirer une commune vengeance, puisqu'il commandoit les Armées, & qu'il s'y étoit fait un

EXPLICATION

puissant parti. Cyrus, sur ces assurances, sait révolter les Perses, entre à leur tête dans la Médie, & n'a pas de peine à vaincre une Armée corrompuë par son Chef. Astiages lui en oppose un autre, & la commande en personne, mais il n'est pas plus heureux; il perd la Bataille & la liberté,

7. Tab. & c'est alors qu'Harpage, en l'insultant, joint de toute sa vengeance. Cyrus le dépoiiilla de ses Etats, & en revêtit Cyaxare son oncle, propre fils d'Astiages, que l'Ecriture appelle Datius: puis il alla tirer raison des In-

anciens. cursions de Mithrydate Roi d'Arménie, & de Crésus Roy de Lydie.

Après avoir vaincu ces deux Rois, poussé par l'Esprit de Dieu qui se vouloit servir de lui pour renverser l'Empire Babylonien, il marche à cette grande entreprise. Evilmerodack fils de Nabuchodonosor, regnoit alors:

atile Nabichoubholoi, regnoit alois:

atile de vaincu & tué dans une bataille,
& le vainqueur pouffant sa victoire,
force son camp, y fait un carnage
universel, & se rend maître de Penthée, la premiere beauté de l'Orient,
dont le mari Abradate, Roi de la Susiane, étoit Allié de Babylone. Cyrus
avance à grands pas vers cette Ville
criminelle: il est fortissé dans sa mar-

DES PEINTURES, &c. 15 che par la jonction de Gobrias, qui, irrité de la cruauté de Baltasar, successeur d'Evilmerodack, avoit abandonné son parti. Le Barbare venoit de tuer le fils de ce Prince dans une chasse, où ce jeune Seigneur avoit marqué plus d'adresse que lui. Gobrias met Cyrus en possession de ses 8. Tab. Etats, de sa Capitale, de son Palais même, & lui présente sa fille, qui porteit encore le deuil de son frere. Penthée de son côté, pénétrée des. marques d'honneur & de respect qu'elle avoit reçues de Cyrus, lui avoit gagné son mari, qui le vient joindre avec de bonnes troupes. On étoit arrivé à cette grande journée qui devoit décider du fort des deux Empires: Penthée veut elle-même armer son cher Abradate, elle lui rappelle, en l'embrassant, les obligations qu'elle a à Cyrus; & après les adieux , Tab. les plus tendres, il monte dans son Char & court au combat, ou plutôt à la mort : peu s'en faut que Cyrus n'y perde aussi la vie. Déja ce Prince a dissipé l'aîle droite des Babyloniens: tout d'un temps il vient fondre sur l'aîle gauche, où les Egyptiens balançoient la victoire. Il ouvre leur bataillon, les enfonce; mais un soldat

qu'il a terrassé sous lui, donne un coup d'épée dans le ventre de son 10. Tab. cheval: le cheval tombe, Cyrus est renversé au milieu des ennemis. Il se releve cependant, les attaque de nouveau; & malgré tous leurs efforts, profite du cheval d'un de ses Gardes, & acheve de vaincre. Il revenoit victorieux dans son camp au milieu de ses Capitaines, mais il ne voit point Abradate parmi eux: il s'en informe, on lui dit qu'il a été tué, & que sa femme est occupée à ses funérailles fur les bords du Pactole. Il y vole, il 11.Tab. pleure sur son corps. Ame génereuse, lui dit-il, pourquoi nous as-tu si-tôt

quitté ? mais tu es mort dans le lit d'honneur: reçois ces présens dont j'orne ta sépulture. A peine est-il parti, que Penthée se tue sur le corps de fon mari.

Cependant Babylone se croyoit imprenable. La hauteur étonnante de ses murs, des provisions pour vingt ans, la profondeur & la rapidité de l'Euphrate lui inspirent une confiance qui va jusqu'au mépris pour son ennemi; mais que peuvent opposer les hommes au bras de Dieu? Cyrus Tab. A. avoit creusé des tranchées autour de la Ville, séparées du fleuve par un

DES PEINTURES, &c. 17 terrein qu'on devoit couper au moment favorable qu'il attendoit. Il arriva; ce fut cette nuit si célébre dans l'Ecriture. Baltasar qui solemnisoit la fête de Bacchus, ainsi que tous les Habitans, songeant peu a ce que faisoit Cyrus, étoit plongé dans la débauche, & profanoit avec ses concubines & ses courtisans les vases sacrés du Temple de Jérusalem que Nabuchodonosor avoit enlevés. Alors paroit cette main fatale, écrivant sur le mur sa condamnation en ces mots fiterribles, MANE, THECEL, PHA-12 Tab. RES. A cette vûe l'épouvante succede à la joye. Il n'est plus question de plaifirs: on leve les tables, on s'approche de la muraille. Les sçavans Înterprétes des Langues s'épuisent en vains efforts pour pénetrer le sens de ces mots effrayans. Daniel seul en a la clef. Il annonce à Baltasar qu'il a été mis dans la balance; qu'il a été trouvé trop léger, & qu'il est condamné à perdre cette nuit même le Royaume & la vie. 13. Tab. Aussi-tôt, comme si Dieu eut donné le signal, Cyrus fait dégorger l'Eu-Phrate dans ses tranchées: entre dans le lit de ce fleuve avec Darius, Roi des Médes, à la tête de son armée: s'empare de Babylone, & la livre à ce que

la slâme & le fer ont de plus affreux.

14.Tab. Maître de l'Empire Babylonien, il rend aux Juifs la liberté, leur fait reftituer par compte les vases sacrés, & les fait porteurs de ses ordres aux Gouverneurs de la Judée pour le rétablissement de leur Ville & du Temple.

Après s'être montré à fes nouveaux T. A. Sujets dans toute sa splendeur, & s'être attiré leur vénération, il passe en Médie. Les deux Rois se sont des présens réciproques: Darius lui fait mettre sur la tête une couronne d'or par les mains de la belle Mandane sa fille,

die pour sa dot; mais Cyrus en differe la conclusion jusqu'à ce qu'il en aye l'agrément de son pere. En effet il revient enPerse visiter Cambyses & Man-

tendresse, & joui de leurs embrasse-17. Tab. mens, il célebre son mariage avec la

fille de Darius, selon les cérémonies des Perses qui n'adorent que le Soleil.

Que manquoit - il alors à Cyrus pour être heureux? Mais l'ambitieux le peut-il être? Il y a encore des Peuples dans le monde, il les faut foumettre. Après plufieurs autres conquêtes ajoutées aux précedentes, feignant de vouloir épouser Tomiris, Reine des Massagetes *, qui étoit veuve, il pénetre dans ses Etats: le prétendu mariage ne se conclut point. Il refuse de seretirer: on en vient à une bataille, il la gagne par un stratagême T. ane. singulier; mais ensuite il s'engage mal-à-propos dans des défilés, où la Cavalerie perd son avantage. L'ennemi sçait en profiter, & Cyrus est tué dans cette seconde bataille, après 18. Tab. avoir fait des prodiges de valeur.

Tomiris lui fait plonger la tête dans 19.74b. un vase plein de sang, & l'insultant après sa mort; rassassestoi, dit-elle,

du sang dont tu as été si altéré.

Environ deux cens ans après la mort de Cyrus, Alexandre vainqueur des Perses, sit ouvrir le Tombeau de ce Prince, où n'ayant trouvé que quelques vieilles Armes mangées de la rouille, au lieu des richesses qu'on publioit y être, il le sit refermer; mit sur l'Urne où reposoient ses cendres 20. Tab. une Couronne d'or, & l'enveloppa de son manteau, s'étonant qu'un si grand homme sût inhumé si simplement.

Deux Sujets tirés des Métamor-

phoses d'Ovide.

12. Les Minéides refusoient de célebrer la fête de Bacchus que toute la

^{*} Peuple Scythe.

Ville de Thebes reconnoissoit pour fils de Jupiter. Elles voyent leurs fuseaux & leurs laines se transformer en Pampres de vigne, & sont elles-mêmes changées en Chauve-souris.

13. Son Pendant. Une troupe de jeunes Nymphes se voyant poursuivies par un Berger insolent qui se moquoit d'elles, le changent en Oli-

vier sauvage.

14. Le Portrait de M. Lépicié, Secretaire & Historiographe de l'Académie.

15. Celui du pere de l'Auteur.

Par M. OUDRY, Professeur.

16. Un tableau dans le genre Flamand, en largeur de 6 pieds sur 4, fait pour le Cabinet de Monseigneur le Dauphin.

Cinq Tableaux, Fables de la Fon-

taine.

17. Le Renard & la Cigogne.

18. Le Singe & le Chat.

19. Le Chien qui porte à son col le diner de son Maître.

20. Les deux Cocqs.

21. Le Loup & l'Agneau.

Ces Tableaux ont environ 5 pieds de largeur.

DES PEINTURES, &c. 21

22. Un petit Tableau représentant un Geay & un Loriau pendus par les pattes.

23. Autre petit Tableau d'un Lapereau & d'une Perdrix grise, pendus

par les pattes.

24. Un devant de cheminée repréfentant un Chien avec une jatte auprès de lui.

25. Le Portrait d'un Chien.

26. Un Buffet pour une salle à

manger.

27. Un Paysage de 4 pieds & demi fur 3 & demi de haut, fait dans la Forêt de S. Germain, représentant une Chasse du Cerf.

28. Autre de même grandeur aussi fait dans ladite Forêt. On voit sur le devant du Tableau des Vaches & des

Moutons.

29. Autre Tableau de même grandeur, représentant des Bestiaux & un Moulin.

30. Un petit Tableau représentant

un Dogue en repos.

- 31. Un Tableau en largeur de 8 pieds sur 6. de haut, représentant un Cerf sur ses sins. Le fond de ce Tableau est une vûe de la Forêt de Saint Germain.
 - 32. Autre de même grandeur, re-

22 EXPLICATION

présentant un Bouldogue qui attaque

des Cignes dans des roseaux.

33. Un Bas-relief d'après un plâtre de François Flamant, de 4 pieds sur 3 de haut. Ces six derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. PIERRE Ecuyer, Professeur.

34. Un Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6, représentant une Fuite en Egypre. Ce Tableau est destiné

pour l'Église de S. Sulpice.

35. Autre de six pieds sur 4 & demi, représentant la mort d'Harmonia, seul reste du sang de Gelon, Roi de Syracuse. La nourrice de cette Princesse, voyant qu'elle étoit poursuivie par les mêmes Conjurés qui avoient détruit sa famille, leur présenta, pour la sauver, une Esclave de son âge, revêtuë de ses habits. Cette fille eut assez de courage pour souffrir la mort sans se faire connoître; mais Harmonia touchée de sa fidélité, & ne voulant pas lui céder en générosité, déclara qu'elle étoit la véritable fille de Gelon, & fut poignardée. Valere Maxime.

36. Autre de 4 pieds sur trois de haut, représentant Nessus & Deja-

nire.

DES PEINTURES, &c. 23 37. Autre de 5 pieds sur 4 Neptune qui réprime les vents, ou le Quos ego.

Par M. PIGALLE, Adjoint à Profess. 37. Un modéle en platre, repré-

fentant l'Education de l'amour.

37. Bis. Un Modéle en Plâtre de la Tête du Roy.

Par M. NATTIER, Adjoint à Professe 38. Le Portrait de Madame la Dauphine.

Mesdames de France désignées sous les attributs des quatre Elémens.

- 39. Madame, Duchesse de Parme-
- 40. Madame Henriette.
- 41. Madame Adelaide.
- 42. Madame Victoire.

Par M. SLODIZ, Adjoint à Profess.

42. bis. Un modéle d'un Méridien dont les Figures auront environ 8 pieds de proportion. On exécute cet ouvrage en marbre & en pierre de Tonnerre.

Le Portrait de Madue ***.

Par M. HALLE', Adjoint à Profess.

43. Un Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6. représentant J. C. qui dit à ses Apôtres de laisser venir à lui lessenfans. Ce Tableau est pour l'Eglise de S. Sulpice.

24 EXPLICATION

43. bis. Autre, représentant le Maitre d'Ecole.

Par M. CHARDIN, Conseiller de l'Académie.

44. Un Tableau de 18 pouces sur 15. de large. Ce Tableau représente une Dame variant ses amusemens.

Par M. TOCQUE', Conseiller de l'Académie.

45. Le Portrait de M. de la Live de Jully, en Chasseur.

46. M. Bergeret, Receveur Gé-

neral des Finances.

47. Madame Tocqué, tenant une Brochure.

Par M. DE LA TOUR, Conseiller de l'Académie.

48. Plusieurs Portraits au Pastel sous le même N°.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Académiciens.

Par M. COURTIN.

49. Le Portrait de la petite fille de M. Gonneau, tenant un Lapin.

Par M. LA JOUE.

50. Un Tableau en hauteur de 4 pieds sur 3, représentant un Corps d'Architecture, orné d'une Fontaine avec des figures.

51. Autre plus petit, représentant

une Fuite en Egypte.

Par M. LUCAS.

52. Un Tableau représentant le repentir de S. Pierre.

Par M. FRANCISQUE.

53. Un Paysage d'après nature.

54. Deux Paysages représentans différentes vûes de Chevreuse.

55.

56. Autre plus petit, dont la vûe est prise dans les Bois de Milon.

57. Son Pendant. La vûe du même Bois.

Par M. DE LOBEL.

58. Le Portrait de M. le Chanselier.

Par M. DU MONS.

59. Un Tableau en hauteur de 8 pieds sur 5, représentant Sainte Anne

& la Sainte Vierge.

60. Autre en largeur de 4 pieds, représentant des Vestales qui entretiennent le feu sacré.

Par M: BOIZOT.

61. Deux dessus de Portes Chantournés, dont les Sujets sont tirés d'un Poëme de M * * *. Sous le même N°.

Par M. POITREAU.

62. bis. Deux Paysages, dont l'un représente un Soleil Levant, & l'autre un Soleil Couchant. Ces deux Paysages sont ornés de Figures, de Fabriques & d'Animaux. Sous le même N°.

ParM. CHASTELAIN.

63. Un Paysage représentant la Vûe du Pont de Charenton.

64. Autre, faisant Pendant: une

DES PEINTURES, &c. 27 Vue du Moulin de Chantonneau.

Par M. FRONTIER.

65. Un Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6 de large, représentant JESUS-CHRIST au milieu des Docteurs. Ce Tableau est pour l'Eglise de saint Sulpice.

Par M. LENFANT.

66. Un Tableau en largeur de 12 pieds & demi sur 5 & demi de haut, représentant la Bataille de Lawfeld, vûë depuis la Commanderie qui faifoit la droite des Alliés, jusqu'à Mastrick qui étoit leur gauche, dessiné de la hauteur d'Aldereme, où étoit le Quartier du Roy.

Par M. LE SUEUR.

68. Un Tableau représentant une Nymphe des Eaux.

Par M. OUDRY, le fils.

69. Le Portrait d'un Chien. 70. Un Tableau représentant des Chats qui se battent.

28 EXPLICATION

71. Autre de même grandeur, représentant deux Chiens qui se disputent un os.

72. Aûtre, représentant un Dogue qui saisit un Marcassin par la croupe.

73. Autre, un Chien en arrêt sur du Gibier.

Moth of other than other other of of OUVR AGES DE MESSIEURS

les Graveurs Académiciens.

Par M. DE LARMESSIN.

Un Frontispice Allégorique; d'après M. Boucher Professeur.

Par M. SURUGUE, le pere.

La Fileuse Flamande; d'après le Tableau de D. Teniers.

David Teniers fait dire la Bonne Aventure à sa Femme.

Le Jeu de Mail Hollandois.

Par M. MOYREAU, d'après Wouvermens.

La Charité des Capucins, N°. 66. Tableau tiré du Cabinet de Sa Majesté le Roy de Pologne, Electeur de Saxe. Le Conseil des Chasseurs, N°. 67.

Par M. LE BAS, Graveur du Cabinet du Roy.

L'Enfant Prodigue; d'après D. Teniers, N°. 61.

Départ pour la Pêche; d'après M.

Vernet de Rome.

Port de Mer d'Italie; d'après le même.

Par M. SURUGUE, fils.

Deux Paysages Flamans; d'après les Tableaux de D. Teniers.

4696-1696-4696-4696-4696-4696-46

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agrées de l'Academie,

Par M. FALCONNET.

74. Un Modéle en Plâtre de 2 pieds & demi, représentant la Musique. Cette Figure s'exécute en Marbre de 6 pieds de proportion, pour le Château de Belle-Viië.

75. Quatre Bas-Reliefs d'Enfans, représentans les Saisons. Ils s'exécutent pour le Prince de Soubize. Sons le mê-

me Numero.

Par M. PERONNEAU.

- 76. Le Portrait au Pastel de M. le Comte de Bonneval.
 - 77. M. Ruelle, Premier Echevin.

78. Madame fon Epouse.

- 79. Monsieur & Madame *** fous le même N°.
 - 80. Madame de Saint ** *.
 - 81. Mademoiselle Silanie.
 - 82. Mademoiselle ***.
 - 83. M. Desfriches.

84. M. ** *.

85. Mademoiselle Rosalline.

86. M. * * *.

Par M. BACHELIER.

87. Deux Tableaux de Cabinet, fous le même N°. L'un représente un Trophée Pastoral. L'autre, un Trophée Bachique, ou les Attributs de l'Automne.

88. Autre représentant une Hyacinthe du Pérou.

Par M. VALADE.

89. Un Portrait en pied de M. L. Marquis de Caumont.

DES PEINTURES, &c. 31 90. Autre au Pastel, représentant M. ***.

91. M. le Chevalier Pinon, Capitaine au Régiment de Caraman.

92. Le Portrait de Madame ***

Par M. DUPUIS.

Saint Nicolas & S. François; d'après M. Pierre Ecuyer Professeur.

Enée, qui porte son pere Anchyse; d'après M. Carlo Van-Loo, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel.

A D D I T I O N. Par M. ADAM faîné, Professeur.

93. Une Esquisse en Terre cuite représentant Minerve qui étoit cachée sous la figure de Mentor, & qui se fait connoître à Télémaque.

94. Autre Esquisse. L'Amour aveu-

gle, guidé par la Folie.

Par M. PORTAIL, Académicien-

95. Deux petits Tableaux sous glace, représentant des Fleurs & des Fruits. Sous le même Numero.

Par M. SALY, Académicien.

96. Une Figure en marbre, faite pour sa Réception à l'Académie, représentant un jeune Faune qui tient un Chevreau.

Par M. VASSE', Académicien.

97. Une Figure en marbre, faite pareillement pour sa Réception à l'Académie, représentant un Berger qui dort.

Par M. AUTREAU, Académicien,

98. Le Portrait de M. *** & de M. son

Par M. LENFANT, Académicien.

99. Deux petits Tableaux de Fantaisse, Jous le même Numero.

Par M. DELAITRE, Académicien.

100. Un petit Tableau, représentant la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus.

Par M. PERONNEAU, Agréé, 101. Le Portrait, peint à l'huile, de Madame Du Ruisséau.

Le tout mis en ordre par les soins de J.B.
REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.





EXPLICATION DES PEINTURES, sculptures,

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADEMIE ROYALE;

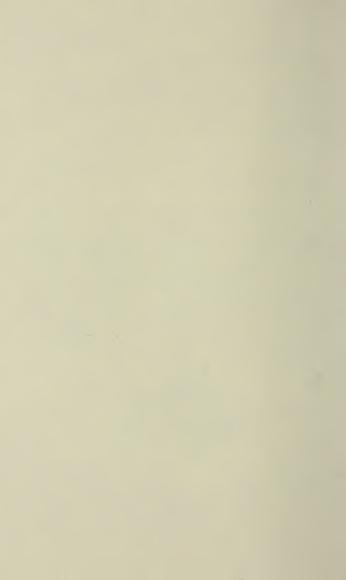
Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. De Vandieres, Conseiller du Roy en ses Conseils, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens, Jardins, Arts & Manusactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; & l'arrangement conduit par les soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Louis 25. d'Aoust 1753, pour durer jusqu'au 25. Septembre.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy des Cabinet & Maison de SA MAJESTE', & de l'Académie
Royale de Peinture & de Sculprure.

MEC PRIVILEGE DU ROT.





AVERTISSEMENT.

Exposition se faisant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre &

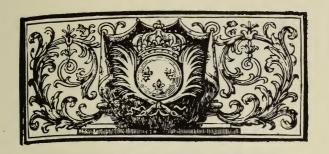
symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur: l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros

A 2

AVERTISSEMENT.

qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. Cest pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisement. Par ce moyen on joüira de cette Description presqu'à l'ouverture du Salon.



DES

PEINTURES, SCULPTURES

Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale.



E Roy ayant ordonné qu'il y eût cette année une Exposition publique des Ouvrages dif-

férents de son Académie Royale

de Peinture & de Sculpture; les Artistes, qui composent cette Académie, ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par son zéle, la Protection dont shonore Sa Majeste.





OUVRAGES

DE MESSIEURS LES OFFICIERS de l'Académie.

Par M. RESTOUT, Recteur.

UN grand Tableau ceintré, en hauteur de huit pieds & demi fur sept, représentant le Roy Assurus, dans le moment qu'il prononce l'arrest de mort contre Aman. Histoire d'Estber, cb. 7. Ce Tableau est pour les RR. PP. Feuillans.

2. Autre en hauteur de huit pieds fur cinq, représentant notre Seigneur qui donne les clefs à S. Pierre.

3. Un autre petit Tableau, repré-

sentant un repos d'Egypte.

Par M. CARLE-VANLOO, Ecuyer, Che valier de l'Ordre de S. Michel, Adjoint à Recteur, Gouverneur des Eléves protegés.

4. Un grand Tableau en largeur de feize pieds fur douze de haut, repré-

8

fentant la dispute de S. Augustin contre les Donatistes. Cette conférence se tint à Carthage l'an 410. par ordre de l'Empereur Honorius, en présence du Comte Marcellin. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise des Augustins de la Place des Victoires.

5. Autre en hauteur de huit pieds fur cinq, repréfentant la Vierge &

l'Enfant Jesus.

6. Autre de même forme & grandeur, représentant S. Charles Borromée, Archevêque de Milan, prêt à porter le Viatique aux malades de cette Ville. Ces deux Tableaux sont destinés pour l'Eglise de S. Merry.

7. Sainte Clotilde Reine de France, faisant sa priere auprès du tombeau de saint Martin. Tableau ceintré de huit pieds & demi de haut sur cinq de large, fait pour le Roy, & placé dans la Chapelle du grand Commun, à Choisy.

8. Un petit Tableau de vingt-sept pouces sur vingt-deux, représentant Jupiter & Antiope; tiré du Cabinet

de M. de Vandieres.

9. Le Portrait de M. Carle-Vanloo, peint par lui-même, haut de cinq pieds fur quatre.

par M. BOUCHER, Adjoint à Recteur.

10. Deux grands Tableaux en hauteur de onze pieds sur neuf de large, sous le même N°. dont l'un représente le Lever du Soleil, & l'autre le Coucher. Ces Tableaux doivent s'executer en Tapisserie, à la Manufacture Royale des Gobelins, par les Sieurs Cozette & Audran.

11. Quatre Tableaux sous le même N°. représentants les quatre Saisons, figurées par des Enfans. Ces Tableaux sont destinés pour le Platsond de la Sale du Conseil, à Fontainebleau.

Par M. LOUIS - MICHEL VANLOO , Ecuyer, Che valier de l'Ordre de S. Michel, premier Peintre du Roy d'Espagne, ancien Prosesseur.

12. Un portrait en pied, représentant M. Woual, Ambassadeur du Roy d'Espagne à la Cour d'Angleterre.

13. Autre représentant Madame * * * habillée d'une robe de Moire bleuë.

14. Autre, représentant M. de Marivaux. A 5

Par M. COLLIN DE VERMONT, Professeur.

re pieds & demi sur trois de haut, représentant les nôces de Thétis & Pelée. Ces époux y avoient invité tous
les Dieux, à l'exception de la Discorde; mais elle s'y glissa furtivement,
& jetta sur la table une pomme d'or
sur laquelle elle avoit écrit ces mots:
(Pour la plus belle). Cette inscription, que Mercure sit remarquer à
l'assemblée, excita bientôt entre les
trois principales Divinités cette fameuse dispute qui causa dans la suite
tous les malheurs da la guerre de
Troyes.

Par M. JEAURAT, Professeur.

16. Un grand Tableau en largeur de seize pieds sur neuf de haut, repréfentant une nôce de Village. Ce Tableau sera executé en Tapisserie à la Manufacture Royale des Gobelins, par les Sieurs Cozette & Audran.

17. Autre Tableau en largeur de cinq pieds sur quatre, représentant

DES PEINTURES, &c. 11 Achille, qui laisse à Thétis sa mere le soin des funérailles de son ami Patrocle, & part pour aller venger sa mort. Sujet tiré de l'Iliade d'Homere.

18. Un petit Tableau représentant

deux Savoyardes.

19. Autre: une femme qui épluche

de la salade.

20. Deux Esquisses sous le même N dont l'une représente la Place Maubert, gra vée par M. Aliemet. L'autre, une Foire de Village.

Par M. OUDRY, Professeur.

21. Un grand Tableau en largeur de vingt-deux pieds sur dix de haut, représentant des Dogues qui combattent contre trois Loups, dont un Cervier.

22. Autre de quatre pieds sur trois de hauteur, de forme ovale, dans une bordure quarrée, représentant une Chienne allaitant ses petits. Ce Grou-

pe est éclairé du Soleil.

23. Autre de trois pieds fur deux & demi, représentant sur un fond blanc tous objets blancs, comme Canard blanc, Serviette damassée, Porcelaine, Crême, Bougie, Chandelier

A 6

d'argent, & Papier.

24. Autre, au précédent Pendant, où sont représentés sur un fond de planche de sapin tous objets coloriés, tels qu'un Faisan, un Lièvre, une Perdrix rouge.

25. Autre de trois pieds fur deux & demi, représentant des Canards, & un Chevreuil mort attaché par les pieds. Deux Chiens sont attirés par

l'odeur de ce Gibier.

26. Autre de deux pieds & demi fur trois, représentant une Renarde dans un mouvement de crainte, avec fes petits.

27. Autre de même grandeur; un

Lion peint d'après nature.

28. Autre; un Renard mort, un Chien qui paroît aboyer, un Ramier, un Pivert, un Courlis & un Geai.

29. Autre: un Renard qui tient un

Coq pour le devorer.

30. Autre: un Oiseau de proye qui

culbute une Oye sauvage.

31. Autre de deux pieds sur deux & demi, représentant des Canards qui

se reposent au Soleil.

3 2. Une vûe du Bois de Boulogne, route de Longchamp. Les douze Tableaux cy-dessus énoncés, appartiennent à l'Auteur.

DES PEINTURES, &c. 13

33. Un petit Tableau représentant un Liévre, une Perdrix & des Oran-

ges. Du Cabinet de M: Hulft.

34. Autre petit Tableau peint sur bois, représentant deux Chiens, dont l'un dort; un Lièvre attaché à un arbre. Du Cabinet de M. De la Live de

July.

35. Un Tableau de cinq pieds sur trois & demi de large, représentant un Faisan groupé avec un Lièvre; un pâté de Jambon, du Pain, des Raves, &c. forment le reste de la composition. Ce Tableau est placé dans la Sale à manger de M. Roettiers, Orfévre ordinaire du Roy.

Cinq Desseins de l'Auteur, faits d'après nature, sçavoir,

Partie de l'Aqueduc d'Arcueil. Vûe du dedans d'Arcueil. Autre vûe du dedans d'Arcueil.

Composition pour un grand Tableau; des Aigles qui fondent sur des Cignes.

Autre composition, des Tigres qui attaquent des Chevaux. Ces cinq desseins appartiennent à l'Auteur.

Six Estampes d'après les Desseins originaux de l'Auteur, qui font par-

tie de la fuire complette d'une Edition des Fables de la Fontaine, dont le premier Volume paroîtra cette année.

36. Deux Tableaux fous le même Num. représentans les Portraits des Chiens, appartenans à Madame d'Au-

riac.

37. Un petit Tableau peint sur bois, représentant deux Lapreaux, un Pique-bois, & un Rouge-gorge; du Cabinet de M. Vergne.

Par M. ADAM Paîné, Professeur.

38. Un Modéle en plâtre, qui représente l'Abondance, versant ses dons sur la terre. Cette Figure de six pieds de proportion, s'exécute en marbre pour le Roy, & doit être placée à Choisy.

39. Le Portrait en Buste de M. Guichard, Agent du Duc Charles de

Lorraine.

40. Autre Buste de Madem. ***

Par M. LE MOINE fils, Frofesseur.

41. Le Portrait de M. de Valiere le pere, Lieutenant général des Armées du Roy. DES PEINTURES, &c. 15 42. Quelques Etudes sous le même Numero.

Par M. PIGALLE, Professeur.

43. Un Christ en Croix de vingtdeux pouces de proportion, exécuté en marbre. La Figure & la Croix sons du même morceau.

Par M. NATTIER , Professeur.

44. Le Portrait de Madame, fille de M. le Dauphin, à l'âge d'un an, jouant avec un petit Chien.

45. Le Portrait de Madame In-

fante Isabelle, en pied.

46. Le Portrait de M. le Prince de Condé, en cuirasse, peint jusqu'aux genouils.

47. Le Portrait en Buste de Madame Dusour, Nourrice de Monsei-

gneur le Dauphin.

48. Le Portrait de Madame Boudrey, représentée en Muse, qui dessine. Dans le fond du Tableau se voit le Parnasse.

Par M. DANDRE' BARDON. Professeur.

49. La mort de Socrate; grande

Esquisse de six pieds sur quatre.

Socrate condamné par les Athéniens à boire le jus de Ciguë, employe les derniers instans de sa vie à entretenir ses amis sur l'immortalité de l'ame, & à les consoler de sa mort.

Par M. HALLE', Adjoint à Profess.

Trois Tableaux dessus de Porte.

50. Le premier représente le Midy, fous l'Emblême de Venus & l'Amour.

51. Le second représente le Soir, désigné par une Diane.

52. Le troisième, la Nuit, par une

Figure allégorique.

53. Un Tableau représentant la Justice, qui sera placé dans la seconde Chambre des Enquêtes.

54. Un petit Tableau de Cabinet,

représentant une sainte Famille.

55. Autre, représentant une Savoyarde.

Par M. SALY, Adjoint à Professeur.

56. Une Figure en marbre, de trois pieds de proportion, représentant l'Amour, pour le Château de Belle-Vue.

57. Un petit Modéle en plâtre, représentant Hébé, Déesse de la Jeunesse; executé en pierre, à Crecy.

Par M. ALLEGRAIN, Adjoine à Professeur.

58. Une Figure en marbre, repréfentant Narcisse qui se mire dans l'ear.

Par M. CHARDIN, Conseiller de l'Académie.

59. Deux Tableaux Pendans, sous le même N°. l'un représente un Dessinateur d'après le Mercure de M. Pigalle, & l'autre une jeune Fille qui récite son Evangile. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de la Live, sont répétés d'après les Originaux placés dans le Cabinet du Roy de Suéde. Le Dessinateur est expose pour la seconde sois, avec des changemens.

60. Un Tableau représentant un Philosophe occupé de sa lecture. Ce Tableau appartient à M. Boscry Architecte.

61. Un petit Tableau représentant

un Avengle.

62. Autre, représentant un Chien, un Singe & un Chat, peints d'après nature. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de Bombarde.

63. Un Tableau représentant une Perdrix & des Fruits, appartenant à

M. Germain.

64. Deux Tableaux Pendans, sous le même N°. représentans des Fruits; tirés du Cabinet de M. de Chasse.

65. Un Tableau représentant du Gibier, appartenant à M. Aved.

Par M. TOCQUE', Conseiller de l'Académie.

66. Le Portrait de M. le Comte de Kaunitz Rittberg, Ambassadeur de l'Empire, peint jusqu'aux genouils,

tenant fon Chapeau.

67. Le Portrait de M. le Comte d'Albemarle, Ambassadeur d'Angleterre, peint jusqu'aux genouils, en habit uniforme, ayant sa main sur un Casque.

68. Le Portrait de Madame Danger, sur un Sopha, faisant des Nœuds, aussi peinte jusqu'aux genouils.

60. Un Buste du Portrait de M. le

Comte de Waldener.

Par M. AVED, Conseiller de l'Académie.

70. Le Portrait de M. le Comte du Luc, Maréchal des Camps & Armées

du Roy, en Bufle & Cuiraffe.

71. Le Portrait de M. Morand, de l'Académie Royale des Sciences, & Secrétaire perpétuel de celle de Chirurgie, Chevalier de l'Ordre de faint Michel.

72. Le Portrait de Mademoiselle *** en Laitiere.

73. Le Portrait du feu R. P. Maubeut, Théatin.

Par M. DE LA TOUR, Conseiller de l'Académie.

74. Le Portrait de Madame le Comte, tenant un papier de Musique.

75. Celuy de Madame de Geli. 76. Madame de Mondonville, 2p20 EXPLICATION puyée sur un Clavessin.

77. Madame Huer, avec un petit

Chien.

78. Mademoiselle Ferrand méditant sur Nevyton.

79. Mademoiselle Gabriel.

80. M. le Marquis de Voyer, Lieutenant Général des Armées du Roy, Inspecteur Général de la Cavalerie, Honoraire Associé-libre de l'Académ. Royale de Peinture & de Sculpture.

81. M. le Marquis de Montalembert, Mestre de Camp de Cavalene, Gouverneur de Villeneuve d'Avignon, Associé-libre de l'Académie Royale

des Sciences.

82. M. de Silvestre, Ecuyer, Premier Peintre du Roy de Pologne, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

83. M. de Bachaumont, Amateur.

84. M. Watelet, Receveur Général des Finances, Honoraire, Associé-libre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

85. M. Nivelle de la Chaussée, de

l'Académie Françoise.

86. M. Duclos, des Académies Françoises & des Inscriptions, Historiographe de France.

DES PEINTURES, &c. 21

87. M. l'Abbé Nolet, Maître de Phyfique de M. le Dauphin, de l'Académie Royale des Sciences, & de la Societé Royale de Londres.

88: M. de la Condamine, Chevalier de Saint Lazare, de l'Académie Royale des Sciences, de la Societé Royale de Londres, & de l'Acadé-

mie de Berlin.

89 M. Dalembert, de l'Académie Royale des Sciences, de la Societé Royale de Londres, & de celle de Berlin.

90. M. Rousseau, Citoyen de Genéve.

91. M. Manelli, jouant dans l'Opéra du Maître de Musique, le Rôle de l'Impressario.

SUSTINE SUST SUTSUS SUSTEMBLES Académiciens.

Par M. LA JOUE.

92. Un Tableau repréfentant une allégorie à la gloire du Roy. Ce Tableau appartient à Madame la Marquife de Pompadour.

93. Autre, représentant la Visitation de la sainte Vierge à sainte Eli-

fabeth_

Par M. DROUAIS.

94. Un Cadre qui renferme sous une glace plusieurs Portraits en miniature, sous le même N°.

Par le Chevalier SERVANDONI.

95. Dix Tableaux d'Architecture & Païfages, fous le même N°.

Par M. FRANCISQUE.

96. Un Tableau de Cabinet, reptéfentant une Vûe de païsage, d'après nature, du côté de Chevreuse, Figures & Animaux.

97. Autre de même forme, aussi d'après nature, représentant des Figures, & une Nacelle.

Par M. DE LOBEL.

98. Un Sujet allégorique sur l'Avénement d'Henry IV. à la Couronne de France. Tableau en largeur de huit pieds & demi sur quatre & demi de haut.

Par M. BOIZOT.

99. Un Tableau de Cabinet, repréfentant l'Aurore qui invoque l'Amour, pour obtenir le rajeunissement de Titon.

Par M. POITREAU.

100. Un petit Païsage d'après nature, des Figures & Animaux qui passent un Pont.

Par M. CHASTELAIN.

101. Un Tableau en largeur de quatre pieds sur trois de haut, représentant une Marine.

Par M. NONNOTTE,

102. Un petit Tableau représentant M. * * * vêtu en Robe de Chambre de Taffetas rayé.

Par M. LENFANT.

103. Un Tableau en largeur de dix pieds sur six & demi de haut, repré-

sentant le Siége de Mons, par l'Armée du Roy, commandée par M. le Prince de Conty: la vûe prise de la premiere paralléle, attaque de la porte de Bertamon: dans le fond est celle de Nimi, dont on ne voit que la funée.

Par M. Antoine LE BEL.

104. Un petit Païsage éclairé d'un Soleil levant; sur le devant du Tableau sont des Laveuses.

Par M. LE SUEUR.

105. Le Portrait de M. de la Chapelle.

106. Celui de Madame son Epou-

se, tenant une Brochure.

107. Le Portrait de M. *** dans fon Cabinet d'Etude.

Par M. GUAY.

une glace plusieurs empreintes de differens sujets, du nombre desquelles il y en a deux, dont l'une est le Vœu de la France, & l'autre l'Assion

de grace pour la Convalescence de M. le Dauphin. Ces deux Pieces ont été gravées pendant sa maladie, au mois d'Aoust 1752.

Par M. VASSE'.

109. Le Modéle qui doit être executé, dans le milieu de la façade du grand Bâtiment des Quinze-Vingte. Dans le Fronton est le Cartel qui renferme les Armes du Roy; au-dessous est une Renommée, portant cette Inscription: Anno M. DCC. LIII. IMPERANTE LUD. DEC. QUINTO.

Par M. VENEVAULT.

une glace plusieurs Portraits en miniature, sous le même N°.

Par M. BACHELIER.

demi sur trois, représentant un Médillon du Roy, entouré de fleurs. Morceau de la Réception de l'Auteur l'Académie.

112. Un petit Tableau émaillé sur de la Porcelaine, de la Manufacture Royale de Vincennes.

113. Autre représentant une Grape

de Raisin, sur un fond blanc.

contre une planche de sapin.

1.15. Autre, un Vase de Fleurs.

116. Autre représentant une Flor.

Par M. CHALLE.

ayant neuf pieds & demi de diamétre, représentant l'union des Arts de Peinture & de Sculpture, par le Géne du Dessein. Ce Morceau a servi pour la Réception de l'Auteur à l'Académie.

r 18. Un Tableau en hauteur de lu pieds sur cinq & demi, représentant

Didon sur le bucher.

& demi sur quatre & demi, représentant une Forêt, au milieu de laquelle sont les ruines d'un Temple de Vesta.

120. Deux autres petits Tableau représentans des Rochers, sous le mê

me Nº.

121. Diverses idées d'Architecture faites sur les descriptions & les an pes Peintures, &c. 27 ciens vestiges des Monumens publics de la Grece & de Rome, sous le même Numero.

Par M. PERONNEAU.

122. Le Portrait de Madame la Princesse de Condé:

123. Le Portrait de Milord d'Hun-

lington.

124. Le Portrait de M. Oudry, Professeur de l'Académie Royale de Pein-

ure & de Sculpture.

- r24. Le Portrait de M. Adam l'aîné, Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture: ces deux Portraits sont les Morceaux de Réception de l'Auteur à l'Académie.
- 125. Le Portrait de Madame le Moyne, femme de M. le Moyne, le fils, Professeur de ladite Académie.

126. Le Portrait de M. Julien le Roy
127. Celui de Madame *** *

Par M. VERNET.

- 128. Deux Tableaux de Marine, fous le même N°. l'un représente une Tempête, & l'autre un Soleil levant dans un brouillard.
- 129. Deux Païsages & Marines > fous le même Numero.

130. Autre, représentant un Port de Mer, avec un Soleil couchant. Ces cinq Tableaux tirés du Cabinet de M. Peilhon.

Du Cabinet de M. de Villette.

- 131. Quatre Tableaux fous le même N°. deux desquels représentent des Rochers, chûtes d'Eau & Figures dans la maniere de Salvator Rose; les deux autres, des parties de plaisir sur le bord de la Mer.
- 1 32. Deux autres aussi sous le même N°. représentans un Soleil levan, & un Couchant.
- 133. Un Tableau en largeur de quatre pieds & demi sur trois & demi de haut, représentant une Marine, Pafage & Soleil couchant. Ce Tableau est le Morceau de Réception de l'Auteur à l'Académie.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Graveurs Académiciens.

Par M. DE LARMESSIN, Graveur du Cabinet.

Quatre Sujets de l'Ancien Testaments sçavoir, la Création, le Passage du Jourdain, David, Isaïe.

Par M. CARS.

L'Enlévement d'Europe, d'après M. le Moyne, Premier Peintre du Roy.

L'Aurore enlève Céphale, d'après

le même.

Epreuve à l'eau-forte, pour faire Pendant au Morceau ci-dessus. Ce Tableau est au Roy.

Une Nativité; d'après M. Carle-

Vanloo.

Une Dame variant ses amusemens; d'après M. Chardin. Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. de Vandieres, & l'Estampe luy est dédiée.

Par M. SURUGUE, le pere.

Le Sacrifice d'Abraham, gravé pour la Cour de Dresde, sur le dessein fait d'après le Tableau d'André Dessare; qui est dans le Cabinet du Roy de Pologne.

Le Philosophe en méditation, gravé d'après le Tableau original de Rinbrant; du Cabinet de M. le Comte de

Vence.

Par M. MOYREAU.

6. Morceaux, d'après Wouvermens. La Marched'Armée; du Cabinet de

M. Gagnat, Secrétaire du Roy.

Cavaliers du Manége; du Cabiner de M.le Marquis de Voyer d'Argenson

Occupations champêtres. de M. de Ju. Port de Mer. lienne. Ecurie de la Poste.

Fontaine du Dauphin; du Cabine de M. Peilhon, Secrétaire du Roy.

Par M. DAULLE'.

Départ de Marie de Médicis, appellé communément le Quos ego; d'a près Rubens.

Deux Portraits de jeunes gens m

pied; d'après le même.

Une Madeleine, d'après le Corrége Une Vierge & l'Enfant Jesus, d'après Carle Maratte.

Un Diogène, d'après l'Espagnoles Le Portrait à Cheval de M. de Neltier, Ecuyer ordinaire de la grande Ecurie du Roy; d'après M. de la Rug agréé de l'Académie.

Par M. LE BAS,

Graveur du Cabinet du Roy.

Les Fêtes de la Ville du Havre de Grace, en six Morceaux, dessinées sur les lieux, par le Sieur Descamps, pes Peintures, &c. 31
Peintre & membre de l'Académie de
Roien; à l'occasion du voyage & du
séjour que le Roy y a fait en 1749,
lesquelles Fêtes ont été présentées à
Sa Majesté, ainsi qu'à la Famille Royale, le 29 Juillet, par les Députés de
ladite Ville, ayant à leur tête le Duc
de S. Aignan, le Comte de S. Florentin, & M. Rouillé.

Embarquement de Vivres; d'après le Berghem: dédié à M.le Comte de

S. Florentin.

Par M. SURUGUE, fils.

La Sainte Vierge assis sur un Thrône, & l'Enfant Jesus devant elle, avec S. Jerôme, S. Crépin & S. Crépinien, au pied du Thrône; gravé pour la Cour de Dresde; d'après le Tableau de Guido Reny; du Cabinet du Roy de Pologne.

Par M. TARDIEU.

Une Estampe gravée d'après le Guide, représentant l'Apparition de Notre Seigneur à la Sainte Vierge; de la Gallerie Royale de Dresde.



OUVRAGES DE MESSIEURS les Agréés de l'Académie.

Par M. ADAM, le Cadet.

155. Un bas Relief, destiné pour l'un des Pavillons de M. de la Boissiere, Fermier Général, dont le sujet représente la mort de Cotonis. Métamorph. d'Ovide.

156. Les Modéles de deux Sphinx, desti-

nés pour le même Pavillon.

197. Le Modéle d'un Groupe, représentant Angélique & Médor.

158. Un Bas-relief, représentant la Charité,

Par M. FALCONNET.

159. Un Modéle de plâtre, représentant une jeune Fille, tenant une Guirlande de Fleurs. Cette Figure est executée en pieux de tonnerre, au Château de Crécy.

Par M. VIEN.

160. Un grand Tableau en largeur dedisfept pieds sur onze, représentant le Centenist prosterné aux pieds de Jesus-Christ, pour lui demander la guérison de son serviteur.

pieds sur huit, représentant sainte Marthe, Marie-Madeleine, Lazare & S. Maximin qui venoient d'être sacrés Evêques par S. Pierre, lesquels contraints par les Romains de sortie de Jérusalem, surent tous embarqués de socce dans un Bâtiment sans voiles ni rames.

DES PEINTURES, &c. 33 m gré des flots, avec plusieurs autres Chréciens, qui arrivérent miraculeusement à Mar-seille.

162. Un petit Tableau de Cabinet, repréfentant la fainte Vierge servie par les Anges.

163. Autre de sept pieds sur einq, repré-

sentant un Hermite qui dort.

164. Deux Pailages d'après nature failant

Pendans, sous le même Numero.

Huit Esquisses dessinées & lavées au bistre, représentant les Quatre Saisons, dont quatre sont en frise dans le goût de l'Histoire; les quatre autres en hauteur, dans le goût Arabesque.

Par M. LELORRAIN.

166. Un Tableau représentant Hercule, qui va faire manger Dioméde par ses Chevaux. Tableau en hauteur de huit pieds sur six.

167. Deux Esquisses sous le même N.º l'une représente le Roy sous la Figure d'Apollon, qui accorde sa protection aux Arts de Peinture & de Sculpture; l'autre, qui sera executée en Platsond, représente les Graces qui enchaînent l'Amour.

Par M. DUMONT.

168. Un Modéle en plâtre du Milon de Cortone, d'environ trois pieds de porportion.

169. Autre de même grandeur, représentant le Géant Polypheme.

170. Le Portrait en Bust de M * * *

Par M. GALIMARD.

Un Dessein d'après le Tableau de M. Tocqué.

Trois Estampes d'après M. de Troy, l'une

34 EXPLICATION

représente le bienheureux Jérôme Emiliani; & les deux autres, Joseph & Putiphar, & la Reine de Saba.

Une Estampe de S. Bruno, d'après le Dessein de M. Michel Angeslodtz.

Une Estampe de S. Camille, d'après un T.

bleau de M. Soubleyras.

Trois Vignettes, dont l'une représente la Arts; gravées d'après le Dessein de M. Cochi le fils.

Par M. ROETTIERS, le fils.

Un Cadre qui renserme sous une glace ple seurs Médailles, pour servir à l'Histoire de

Roy.

Quatre Desseins au Crayon rouge, le ptemier représente une Pompe sunébre Romane. Ce Dessein appartient à M. de Julients, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel-Honoraire-Amateur de l'Académie.

Autre, représentant une Adoration des Be-

gers.

Autre, l'Incendie d'une Bergerie. Autre, la Poësse Lyrique.

Par M. FESSARD.

Les trois premieres Estampes de la Chipelle des Ensans-Trouvez de Paris; d'aprè M. Natoire, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

Herminie cachée sous les Armes de Clo-

minde; d'après M. Pierre.

Vénus sur les Eaux; d'après M. de Troy. Amphitrite; d'après M. Natoire.

Par M. AVELINE.

La Naissance de Bacchus; d'après M. Boucher. Son Pendant, l'Enlévement d'Europe; d'après le même.

Un Paisage; d'après Berghem.

La Folie; d'après Vischer.

La mort de Sénéque; d'après Jordan.

M. ROSLIN, Suédois.

171. Le Portrait de Madame Boucher, en labit de Bal.

172. Le Portrait de Madame Vassé.

173. Le Portrait de Mademoiselle Vanloo, en Mantelet blanc.

174. Le Portrait de M. le Baron de Spare, dans son Cabinet d'Etude.

175. Le Portrait de M. le Baron de Bunge.

Par M. ROUQUET, Peintre en Email.

Cinq petits Portraits en Email, fous le même N.º

176. M. Desfourniel.

Mademoiselle Desfourniel.

M. De Silvestre.

Mademoiselle * * *

M. Cochin le fils.

ADDITION.

Par M. CHAUFOURRIER, Conseiller de l'Académie.

177. Deux Tableaux fous le même N.º L'homme Vertueux, & l'homme Sensuela

36 EXPLICATION, &c.

Par M. DU MONS, Académicien.

178. Un grand Tableau, représentant le sabée au bain.

179. Quarante-six petits Portraits en W. daillons, dessinés par M. Cochin le file.

Par M. CARLE-VANLOD.

180. Quatre petits Tableaux dessus des te du Château de Belle-Vûe, représentant quatre Arts Libéraux, sous le même Nº

Par M. BOUCHER.

181. Deux Pastorales dessus de Pont, Château de Belle-Vûe, sous le même Nº

Par M. DE LARUE.

182. Un Tableau de cinq pieds fur qua de haut, représentant une rencontre de Cat lerie Espagnole & Allemande.

183. Autre petit Tableau, représentame rencontre de Dragons étrangers, contre del

Cavalerie & Infanterie Françoise.

184. Plusieurs Esquisses dessinées de de rens sujets de Bataille, sous le même No

Le tout rédigé & mis en ordre par la foins de J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge de l'Académie.





DES PEINTURES, SCULPTURES,

ET GRAVURES

DE MESSIEURS

DE L'ACADEMIE ROYALE;

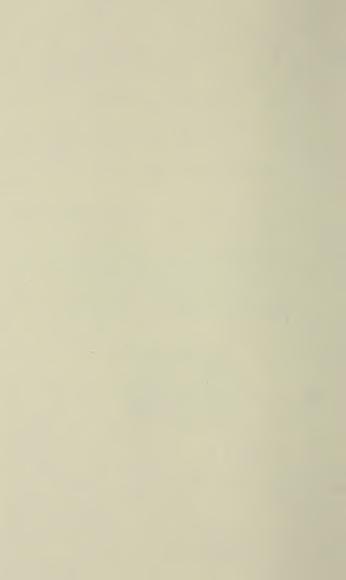
Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE, par M. le Marquis Di Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manusactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1755.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

Pe l'Imprimerie de J J E COLLOMBAT, I. Imprimette de Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTE, & de l'Academie Royale de Peinture, &cc.

M. DCC. LV.





AVERTISSEMENT.



L'seroit à souhaiter, que l'ordre établi dans ce petit Livre, fut conforme à l'arrangement des

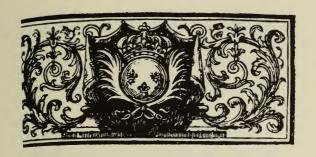
Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enfuivroit un inconvénient plus confidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon: on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, en qu'il sera facile d'y trouver.

A ij

AVERTISSEMENT.

Pour faciliter cette recherche, on crû devoir abandonner l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Lesteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.





EXPLICATION

DES

PEINTURES, SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui seront exposés dans le Salon du Louvre.

E désir de la gloire est le soutien des Arts; combien ne doit-il pas s'accroître, lorsqu'ils

lont honorés de la puissante pro-

EXPLICATION, &c. tection d'un Monarque qui les releve avec tant d'éclat, & qui répand ses bienfaits sur ceux qui les professent : lorsqu'en même tems ils sont dirigés avec lumiere, & que les graces (fources de l'émulation) sont dispensées avec un choix judicieux: lorsqu'ensin toutes les personnes élevées en dignité en font l'objet de leur attention, & que le Public le porte si généralement à leur accorder la plus haute estime.



PEINTURES.

OFFICIERS.

Par M. LOUIS-MICHEL VANLOO, ancien Recleur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Espagne.

E Portrait de M. Helvetius: toile de 6. pieds de haut, fur 4. pieds de large.

2. Le Portrait de Madame Helvetius, de

la même grandeur.

3. Un Tableau représentant deux Enfans de M. Michel, Directeur de la Compagnie des Indes.

4 Le Portrait de Madame Michel, sa belle-sœur, jouant de la Guittarre.

Le Portrait de Madame Duperron.

6. Le Portrait de Madame Petit, faisant des Nœuds.

7. Le Portrait de M. Duflos, tenant un

Porte-crayon.

8. Le Portrait de Madame Duflos, en Robe de Satin, garnie de Martre.

9. Le Portrait de M. Colins, chargé de

PEINTURES.

l'entretien des Tableaux du Roi.

Par M. RESTOUT, Recteur.

fur 21. pieds de large, représentant JESUS-CHRIST qui lave les pieds aux Apôtres.

On a choisi le moment où le Seigneur dit ces paroles à S. Pierre: Si je ne vous lave, vous n'aurez

point de part avec moi.

S. Jean, Chap. 13.
Nota. L'Auteur ayant été pressé par le tems de l'Exposition du Salon, n'a paterminer entierement ce Tableau.

11. Un Tableau de 8. pieds & demi de haut, sur 7. pieds de large, représentant Mardochée, conduit en triomphe par Aman.

12. Autre d'un pied 10. pouces de laut, fur 2. pieds 3. pouces de large, représentant l'Amour instruit pu Mercure.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M le Marquis de Marigny.

Par M. CARLO VANLOO, Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel: Gouverneur des Eléves protegés par le Roi.

13. Un Tableau de 16. pieds de large,

fur 12. pieds de haut, représentant faint Augustin baptisé à l'âge de 30. ans, avec son fils & Alipe son ami; par S. Ambroise.

14. Un Tableau de la même grandeur, représentant S. Augustin prêchant devant Valere, Evêque d'Hippone.

> Ces deux Tableaux sont destinés pour le Chœur des Petits Peres, Place des Victoires.

15. La représentation d'un Bas-relief en marbre, composé par l'Auteur. Un jeu d'Enfans & de jeunes Faunes en fait le sujet.

16. Deux Tableaux ovales, représentant l'un la Peinture, & l'autre la Scul-

pture: sous le même N°.

Ces trois Tableaux font tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

17. Deux Tableaux fous le même N°. dans l'un desquels sont représentés deux Sultanes travaillant en Tapisserie; & dans l'autre, une Sultane prenant le Cassé que lui présente une Négresse.

Ces deux Tableaux sont tirés du Château de Belle-Vûe.

18. Un Tableau de 5. pieds de large, sur 4. pieds de haut, représentant une Conversation. Par M. COLLIN DE VERMONT, Adjoint à Recteur.

- 19. Un Tableau de 17. pieds 3. pouces de haut, sur 8. pieds 2. pouces de large. La Présentation de la sainte Vierge au Temple par ses parens. Ce Tableau a été donné par le Roi à l'Eglise neuve de S. Louis, à Versailles.
 - 20. Aléxandre réfistant au sommeil. Retit Tableau.
- 21. Aléxandre, pour montrer l'estime qu'il faisoit de l'Iliade, la fait mettre dans une Cassette qui s'étoit trouvée parmi les dépouilles de Darius, à la prise de Damas. Peti Tableau.
- 22. Un Christ mort. Petit Tableau.
 - Par M. NATOIRE, Professeur: Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel: Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome.
- de large, sur 11. pieds 8. poucos de large, sur 11. pieds de haut, représentant le Repas que Cléopatre Reine d'Egypte, donna à Marc Antoine, où elle voulut sur passer la somptuosité de ceux de ce Romain, en lui présentant dans

une coupe une Perle d'un prix inestimable qu'elle sit dissoudre.

Par M. JEAURAT, Professeur.

- 24. Un Tableau de 3. pieds 7. pouces de haut, sur 2. pieds 9. pouces de large, représentant l'Attelier d'un Peintre.
- 25. Deux petits Tableaux, sous le même N°, représentant l'un un Enlévement de Police; & l'autre, un Déménagement.

Par M. NATTIER, Professeur.

26. Le Portrait, en pied, de Monseigneur le Duc de Bourgogne.

27. Le Portrait, en pied, de Madame Henriette, de France, jouant de la Viole.

28. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princesse de Condé.

29. Deux petits Tableaux, l'un le Portrait de Monsieur * * *; l'autre, le Portrait de Madame * * *, sous le même N°.

30. Le Portrait de feue Mme. de Roissy.

Par M. HALLE', Professeur.

31. Un Tableau représentant la Sybille de Cumes, qui obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elles de grains de sable dans sa main.

32. Autre, de la même grandeur, représentant Jupiter sous la forme de Diane, & la Nymphe Calisto. Ces deux Tableaux appartiennent au

Roi.

33. Un Tableau de 10. pieds de haut, sur 5. pieds de large, représentant les Disciples d'Emmaüs.

34. Deux Têtes peintes en cire: sous le

même No

Par M. VIEN, Adjoint à Professeur.

35. Un Tableau de 7. pieds de haut, sur 5. pieds de large, représentant saint Germain & S. Vincent.

36. Autre, de 5. pieds de haut, sur 4 pieds de large, représentant saint

Jerôme en priere.

37. Autre, de 6. pieds de haut, sur 4 pieds de large, représentant De dale dans le Labyrinthe, attachant les aîles à Icare.

38. Un Tableau de 9. pieds de large, sur 6. pieds de haut, représentant Venus sortant de la mer, portée par des Tritons, & accompagnée de Nayades & d'Amours.

39. Trois Tableaux, ovales, de 2. pieds de haut : sous le même N°. : l'un représente le Buste d'une Vestale couronnée de Roses; l'autre, une Prêtresse qui fait une couronne de Fleurs; & le troisiéme, une autre Prêtresse brodant pour l'ornement d'un Temple.

40. Trois Têtes de Vieillards, peintes d'après nature : sous le même N°.; chacune de 2. pieds de haut, sur

1. pied & demi de large.

Les fix Tableaux suivans sont peints en cire, selon la d couverte de M. le Comte de Caylus, nommée Peinture à

l'Encaustique.

41. Un Tableau peint sur bois, haut de 2. pieds & demi, sur 2. pieds de large, représentant une Tête de Minerve, d'après l'antique. Ce morceau est tiré du Cabinet de

M. De la Live de July.

42. Un Tableau de 3. pieds de haut, sur 4. pieds de large, représentant une Nymphe de Diane occupee de l'Amour endormi, dans un paysage. Tiré du Cabinet de M. Majauld.

43. 3°. Une Tête d'Anacréon, peinte sur

14 toile, de 20. pouces de haut, sur 16. pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Baron de Thier.

44. 4°. & 5°. Deux Tableaux hauts de 16, pouces, sur 20. pouces de large, représentant l'un Zéphire, & l'autre Flore: sous le même N°. Ces deux morceaux sont tirés du Ca-

binet de M. de Bazinville.

45. 6°. Une petite Tête de Vierge, haute de 7. pouces, sur 5. pouces & demi de large.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, Conseiller Or Trésorier de l'Académie.

46. Des Enfans se jouant avec une Chévre. Imitation d'un Bas-relief de bronze.

47. Un Tableau d'Animaux.

Par M. TOCQUE', Conseiller.

48. Le Portrait, en pied, de Monseigneur le Duc de Chartres, jettant du pain à des Cygnes, dans un Bassin.

49. Le Portrait de Monsieur le Marquis de Marigny; Tableau haut de 4 pieds 3. pouces, sur 3. pieds 3. pouces de large.

50. Le Portrait de M. de Roissy, Receveur Général des Finances. Il est appuyé sur une table, lisant & s'amusant de Musique. Haut de 4. pieds 3. pouces, fur 3. pieds 3. pouces de large.

SI. Le Portrait de feue Madame * * *, en Mantelet blanc, & appuyée fur un Oreiller. Tableau haut de 2. pieds, sur 2. pieds & dėmi de

large.

52. Le Portrait de M * * * , en petit deshabillé, ayant une Brochure & une Tabatiere à la main. Haut de 2. pieds, sur 2. pieds & demi de large.

53. Le Portrait de M. Jeliotte, sous la figure d'Apollon, chantant & s'accompagnant de sa Lyre. Haut de 2. pieds 10. pouces, sur 2. pieds

4. pouces de large.

Par M. AVED, Conseiller..

54. Le Portrait de M. l'Evêque de Meaux, premier Aumônier de Madame Adelaïde, de France.

55. Le Portrait de M. le Marquis d'Harcourt Olonde, peint en Cui-

raffe.

56. Le Portrait de M***

PEINTURES.

16

57. Le Portrait de M * * * dans son Cabinet, ayant un papier à la main.

Par M. DE LA TOUR, Conseiller.

58. Le Portrait de Madame la Marquise de Pompadour, peint au Pastel: de 5. pieds & demi de haut, sur 4. pieds de large.

ACADEMICIENS.

Par M. DROUAIS, Académicien.

59. Plusieurs Portraits peints en Miniature, sous le même N°.

Par M. FRANCISQUE MILLET, Académicien.

60. Un Paysage, dont le sujet est Delius à la campagne.

Horace, Ode III. Liv. II.

61. La Fontaine de Blandusie. Sujet tiré d'Horace.

> Ces deux Tableaux appartiennent à M. Burgeat.

Par M. BOIZOT, Académicien.

62. Le Martyre de Sainte Concorde, Nourrice de saint Hypolite; elle Paffermit par son exemple, dans la foi qu'il avoit confessé en présence de l'Empereur Valere. Tableau haut de 10. pieds, sur 9. pieds de large.

Ce morceau est destiné pour l'Eglise Paroissiale de S. Hypolite.

63. La Peinture. Tableau de 3. pieds &

demi en quarré.

64. Le Châtiment de l'Amour. Tableau haut de 15. pouces, sur 2. pieds de large.

Ce morceau appartient à M. d'Ile le fils.

Par M. AUTEREAU, Académicien.

65. Deux Tableaux. Bastien & Bastienne: sous le même N°.

66. Le Portrait de Mademoiselle * * *.

Par M. NONNOTTE, Académicien.

67. Le Portrait de Mademoifelle Dumef-

Par M. LENFANT, Académicien.

68. Le Siege de Tournay, dans le moment que SA MAJESTE' va visiter la tranchée. Tableau haut de 8. pieds, sur 6. pieds de large.

A ix

69. Le Siege d'Ypres, vû du Camp des Grenadiers à cheval. De la même grandeur.

70. La Bataille de Fontenoy. Cette vue

est prise de la Justice.

Esquisse finie de 4. pieds de large; sura, pieds sept pouces de hauteur, que l'Auteur execute en grand.

Par M. Antoine LE BEL, Académicien.

71. Quatre Paysages, ou différentes vues d'après nature, sous le même N°.

Par M. VENEVAULT, Académicien.

72. La Nymphe Io: petit Tableau peint en miniature.

73. Le Portrait de Mademoiselle * * *, sous la figure d'une de ces jeunes Filles, qui portoient des Fleurs aux Fêtes du Paganisme.

74. Quelques petits Portraits: sous le

même N°.

Par M. BACHELIER, Académicien.

75. La Fable du Cheval & du Loup.

Ce Tableau est peint en cire, suivant la découverte de l'Auteur, qu'il appelle Inustion, c'est-à-dire, cire brusée. Il a 12. pieds & demi de large, sur 9. pieds & demi de haut.

76. Un Mouchoir rempli de Fleurs, sur un fond de Damas bleu. Tableau haut de 2. pieds 10. pouces, sur 2. pieds 4. pouces de large.

77. Une jeune Fille caressant une Levrette. Ce Tableau est peint en cire, suivant un procédé appellé Encaustique. Il a 18. pouces de haut,

sur 15. pouces de sarge.

78. Deux petits Tableaux, ovales, de 17. pouces: sous le même N°. Dans Pun est un Lapin blanc; & dans Pautre, du Pain & des Raisins.

79. Deux Tableaux sous le même N°., chacun de 26. pouces de haut, sur 22. pouces de large. Dans l'un est un Panier rempli de Raisins; & dans l'autre, un vase de Fleurs.

80. Une Buse qui enleve un Lapin. Haut de 2. pieds 10. pouces, sur 3. pieds 8. pouces de large.

81. Des Fleurs dans un Vase de Porce-

laine de Vincennes.

Ce morceau, sous glace, est peint en cire, à la Thérébentine. Du Cabinet de M. Calabre.

82. Une Tête de profil, de 2. pieds 1. pouce de haut, sur 15. pouces de large.

Ce morceau est peint sur taffetas, selon

le procédé appellé Inustion.

83. Un Repos de Chasse: De 3. pieds de haut, sur 2. pieds trois pouces de

large.

84. Des Raisins & autres Fruits dans une assiette. Tableau d'un pied 10. pouces de haut, sur 1 pied & demi de large.

> Ces deux morceaux appartiennent à M. Rondet.

85. Deux Tableaux: sous le même N°., de 22. pouces de haut, sur 19. pouces de large chacun; dans l'un est un groupe de Fleurs sur une table de marbre; dans l'autre, un Panier de Fruit, & un mouchoir rempli de Pêches.

86. Une branche de Lilas & autres fleurs dans un vase de Lapis; de 27. pouces de haut, sur 22. pouces de

large.

87. Un Panier de Fleurs sur un fond de Damas jaune. De 18. pouces de haut, sur 14. pouces de large.

88. Un Hibou, un Pimart, & un panier rempli de Gibier. De 2. pieds de haut, sur 2. pieds 10. pouces de .large.

Par M. CHALLE, Académicien.

89. S. Sébastien cédant à la douleur de ses blessures. Haut de 5. pieds sur

4. pieds de large.

90. Un Tableau de 12. pieds de haut, sur 9. pieds de large. Le Jugement dernier. JESUS-CHRIST dans la gloire reçoit Adam & Eve, suivis des Justes, qui lui sont présentés par l'Ange Gardien: plusieurs Anges leur préparent des Sceptres & des Couronnes. L'Archange S. Michel lance la foudre sur les réprouvés personnissez par l'Envie, l'Homicide, le Mensonge, l'Orgueil & l'Avarice; ils sont précipités dans l'abûne. Un Ange sonne les trompettes qui rappellent les morts à la vie.

Ce Tableau est destiné pour le Chœur des Révérends Peres de l'Oratoire, rue S. Hongré.

91. Plusieurs Desseins d'Architecture: à l'imitation des Monumens publics, en usage chez les Grecs & les Romains.

Par M. PERRONNEAU, Académicien.

92. Le Portrait de S. A. R. Monseigneur

le Prince Charles de Lorraine.

93. Le Portrait de S. A. R. Madame la Princesse Charlotte de Lorraine, Abbesse de Remiremont & de Mons.

94. Le Portrait de Madame Vanville, tenant un Bouquet de Barbeaux.

95. Le Portrait de Madame * * *, en Chasseuse.

96. Le Portrait de Mademoiselle ***.

97. Cinq Portraits d'hommes sous le même N°. dont un peint en huile.

Par M. VERNET, Académicien.

Quatre Tableaux appartenants au Roi, de 8. pieds de large, sur 5. pieds de haut chacun.

98. L'Întérieur du Port de Marseille, vû du Pavillon de l'Horloge du

Parc.

Comme c'est dans ce Port que se fait le plus grand commerce du Levant & de l'Italie, l'Auteur a enrichi ce Tableau de Figures de différentes Nations des Echelles du Levant, de Barbarie, d'Afrique & autres. Il y a réuni ce qui peut caractériser un Port marchand, & qui a un commerce très-étendu. 99. L'entrée du Port de Marseille. Cette vûe est prise à mi-côte de la Montagne appellée Tête de More.

> On y voit le Fort S. Jean & la Citadelle saint Nicolas qui défendent cette entrée. Ce Tableau offre les divers amusemens des habitans de cette Ville. Sur le devant l'Auteur a peint le Portrait d'un homme qui a présentement cent dix-sept ans, & qui jouit d'une bonne santé.

lon, pris dans l'angle du Parc d'Ar-

tillerie.

On a préféré ce point de vûe, tant à cause qu'on y découvre les principaux objets qui forment ce Port, que parcequ'étant un Port militaire, il est caractérisé tel par le Parc d'Artillerie, qui orne le devant du Tableau.

L'Auteur fera voir dans le Tableau qu'il doit peindre pour le Roi, de la vûe du Port vieux, toute la partie du Port neuf qu'il n'a pu

représenter dans celui-ci.

Nota. L'heure du jour des 3. Tableaux ci-dessus, est entre 10. & 11. heures du matin. On a été forcé d'abandonner le lever ou le coucher du Sole I, quoique plus favorable pour le ton de couque plus favorable pour le ton de cou-

leur. Mais par la disposition des lieux, les objets auroient été éclairés de face, ou opposés à la lumiere du jour, ce qui n'auroit produit aucun esset de clairobscur.

101. La Madrague, ou la Pêche du Thon. Cet aspect est pris dans le Golse de Bandol. On voit dans l'éloignement le Château & le Village. depuis la côte jusques auprès de Marville. L'Auteur a supposé le Spectateur sur un vaisseau mouillé près de la Madrague; il a orné le devant de son Tableau de plusieurs canots remplis de personnes qui viennent voir cette Pêche. Divers Bâtimens maritimes font différentes routes par le même vent. La surface de l'eau indique les effets variés & occasionnés par les vents, les fonds, & les accidens du Ciel. Ce Tableau est éclairé par le lever du Soleil, comme étant l'heure à laquelle on fait ordinairement cette Pêche.

Tableau haut de 2. pieds & demi,

sur quatre pieds de large.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny. Par M. ROSLIN, Académicien.

103. Le Portrait de M. l'Ambassadeur

d'Espagne.

104. Le Portrait de M. Llano, Chevalier de l'Ordre de S. Jacques, Secrétaire d'Ambassade d'Éspagne.

105. Le Portrait de Madame la Comtesse de la Massais, en Domino.

106. Les Portraits de Monsieur & de Madame d'Azincourt.

107. Le Portrait de M. de Villette, l'aîné.

108. Le Portrait de Madame Douet, en habit de Bal:

109. Le Portrait de Mademoiselle ***.

110. Le Portrait de M. Collin de Vermont. Adjoint à Recteur, de l'Académie Royale de Peinture & deSculpture.

111. Le Portrait de M. Jeaurat, Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

> Nota. Les deux Portraits ci-dessus ont été peints par l'Auteur, pour sa réception à l'Académie.

112. Le Portrait de l'Auteur peint en cire par lui-même, suivant le procédé de M. le Comte de Caylus.

Par M. VALADE, Académicien.

113. Le Portrait de M. de Lamoignon, Chancelier de France.

114. Le Portrait de M. Pichaud du Pavillon.

115. Le Portrait de M. d'Ars, Sous-Lieutenant des Gardes du Roi.

116. Le Portrait de Madame d'Ars.

117. Le Portrait de feu M. Guyot de Reverseau, Avocat.

Ce Portrait a été peint sur une cire moulée, après sa mort.

118. Le Portrait de M. Dalibard, de l'Académie des Sciences.

119. Le Portrait de Madame Dalibard.

120. Le Portrait de M. Pinçon, Argentier de la petite Ecurie du Roi.

121. Le Portrait de M. le Breton des Chapelles, Trésorier de France.

122. Le Portrait de Madame Godeffroid, chargée de l'entretien des Tableaux du Roi.

123. Le Portrait de M. Remond.

Par M. DE LA GRENE'E,

Académicien.

124. Le Centaure Nessus qui enleve Déjanire: Hercule lui décoche une fléche. Ce Tableau de 5. pieds de haut sur 6. pieds de large, a été peint par l'Auteur, pour sa réception à l'Académie.

de Antiope dormant avec l'Amour. Ce Morceau a 6. pieds de haut, sur quatre pieds de large.

pouces de haut, sur 2. pieds 3. pouces de haut, sur 2. pieds de large chacun, sous le même No. L'un, une jeune Fille tenant un papier de musique; l'autre, une Fille qui caresse un pigeon.

127. L'Amour qui brise son Arc: Tableau haut de 3. pieds, sur 2. pieds 4.

pouces de large.

de 5. pieds en quarré chacun.

Dans l'un on voit Mercure qui enseigne la Géographie à l'Amour; & dans l'autre, le Centaure Chiron instruisant Achilles.

Ces deux Morceaux sont destinés pour le Salon de M. Paris de Montmartel.

129. Hercule brisant les chaînes de Prométhée sur le Mont Caucase, après avoir tué le Vautour qui venoit tous les jours lui dévorer les entrailles.

> Ce Morceau est destiné pour le Salon de Madame de la Haye.

AGREES.

Par M. LE LORRAIN.

130. Sainte Catherine. Ce Tableau destiné pour une Chapelle de l'Eglise de S. Nicolas du Chardonnet, a 9 pieds de haut, sur 4. pieds & demi de large.

en priere. Tableau de 8. pieds de haut, sur 5. pieds & demi de large.

132. Un Tableau de fleurs. De 2. pieds & pouces de haut, sur 1. pied & demi de large.

133. Une jeune Personne en habit de masque. Ce morceau appartientà Madame Lahé.

Nota. Ces deux derniers Tableaux som exécutés en cire, suivant le procédé appellé Encaustique, découvert par M. le Comte de Caylus.

Par M. PARROCEL.

134. Le Triomphe de JESUS-CHRIST OU de la Croix, & celui de la Vierge. Le Pere Eternel environné des Vieillards de l'Apocalypse & de la Cour céleste, done sa bénédiction.

L'Auteur exécute cette Composition dans la Coupole de l'Eglise de l'Abbaye des Bénédictins du Mont S. Quentin, près Péronne: elle a 90. pieds de circonférence, sur 22. pieds de hauteur.

M. DE LA RUE.

135. Trois Tableaux. Sujets de Batailles: fous le même N°.

136. Plusieurs Desseins. Sujets de Batailles: sous le même N°.

Par M. ROUQUET.

137. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Genéral des Bâtimens du Roi. Il est peint en Email.

Plusieurs Portraits sous le même Cadre, peints aussi en Email.

Par M. JULIARD.

138. Deux Paysages, ovales, de 3. pieds 2. pouces de haut, sur 2. pieds & demi de large: sous le même N°.

139. Un Paysage de 3. pieds & demi de haut, sur 4. pieds de large, y compris la bordure.

Par M. DROUAIS, le fils.

140. Le Portrait de Madame * * * . Tableau de 7. pieds de haut, sur s pieds de large.

141. Six Portraits. Sous le même N°.

Par M. DESPORTES, le neveu.

142. Deux Tableaux: sous le même N, d'environ 3. pieds de haut, sur 2. pieds de large. Dans l'un on voit un Levreau attaché à une branche de chêne; & dans l'autre, un Canard lié à un sep de vigne.

143. Deux Tableaux: sous le même N.

De 4. pieds de have, sur 5. pieds
de large: dans l'un on voit m

Chien blanc, flairant du Gibia;
& sur le devant, un Chien brun,
un Faisan, &c. & dans l'aure,
un Epagneul & un Braque, quile
desaltérent dans une Fontaine ruftique.

144. Deux gros Chiens, qui se battent dans une cuisine; en haut, sur une planche, un Chat regarde ce com-

bat.

Par M. GREUZE.

145. L'Aveugle trompé. De 2. pieds de haut, sur un pied 7. pouces de large.

146. Un Pere de famille qui lit la Bible à fes Enfans. De 2. pieds & demi de

large, sur 2. pieds de haut.

147. Un Enfant qui s'est endormi sur son Livre. De 2. pieds de haut, sur 1. pied 7 pouces & demi large.

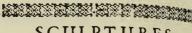
148. Une Tête d'après nature, de 2. pieds & demi de haut, sur 2. pieds de

large.

149. Le Portrait de M. de Silvestre, Directeur de l'Académie.

150. Le Portrait de M. le Bas, Graveur du Cabinet du Roi.





SCULPTURES.

OFFICIERS.

Par M. COUSTOU, Professeur.

151. Le Portrait de M. le Marêchal de Coigny.

Ce Modéle doit être exécuté en marbre.

Ce Modele doit etre execute en marbre

Par M. FALCONET, Adjoint à Professeur.

152. Une Figure de marbre représentant Milon le Crotoniate.

> C'est la Figure de réception de l'Auteur à l'Académie.

153. Un petit Modéle en terre cuite, représentant la Sainte Vierge. L'Auteur a voulu exprimer ces paroles de S. Luc: Voici la Servante du Seigneur, qu'il me sou fait selon votre parole.

Ce modéle, qui doit être exécuté en marbre, de la proportion de 7. à 8. pieds, fait partie de la Chapelle de la

Vierge, à S. Roch.

un Amour; Figure d'environ 4 pieds de proportion.

Elle doit être executée en marbre de même grandeur.

ACADEMICIENS.

Par M. VASSE', Académicien.

155. L'Amour assis sur le bord de la mer, rassemblant les Colombes du char de Venus.

L'Auteur exécute cette Figure en marbre.

AGRĖĖS.

Par M. MICHEL-ANGE SLODTZ.

156. L'Esquisse d'un Groupe qui doit être exécuté en Marbre pour le Roi. La Paix ramenée par la Victoire, en est le sujet.

157. Projet d'une Chaire à deux escaliers, pour l'Eglise de S. Sulpice.

La Divinité en trois Personnes, figurée par le Jehova rayonnant que dévoilent les Symboles des Evangélistes; & l'établissement de la Religion sur la colonne de la vérité, sont le sujet de cette Chaire.

Le Bas relief qui occupe le devant de la Tribune, représente la Descente du S. Esprit; les Paraboles du Semeur; du Pere de famille qui rompt & distribue le pain à ses enfans; du bon Pasteur & du Pêcheur, sont les sujets des autres.

Par M. DUMONT.

158. Cephale qui contemple le présent que Procris vient de lui donner.

Figure de Ronde bosse.

159. Bas-relief pour un Fronton, où l'on voit le Buste du Roi soutenu par Minerve, & la France appuyée sur son Bouclier, qui présente des Richesses au Prince, & semble l'inviter à les répandre sur des Génies occupés à la Peinture, à la Sculpture & à la Chymie; travaux relatifs à la Manufacture Royale de Porcelaine de Seve, où doit être exécuté ce Morceau.

Par M. GILLET.

160. Le Berger Pâris, prêt à donner la pomme qui doit être le prix de la beauté.

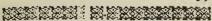
161. Le Portrait en Buste de Madame ***.

Par M. CHALLE.

162. Une Nayade.

163. Projet d'une Fontaine modelée en terre.

164. Plusieurs Desseins. Compositions de Fontaines, de Tombeaux, &c.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. COCHIN, Garde des Desseins du Cabinet du Roi, Secrétaire G Historiographe de l'Académie.

165. IV. Desseins pour l'Histoire du Roi, par Médailles.

Pr. Médaille, la Naissance du Roi. Dans le Bas-relief ovale, on voit Madame la Duchesse de Bourgogne couchée sur un lit au moment qui suit sa délivrance: on lui présente le jeune Prince qu'elle vient de donner au monde. Au-dessous est une Femme représentant l'Espérance. Forcée d'abandonner deux petits enfans que lui enleve la mort sous la figure d'une femme voilée, elle tend les bras à l'enfant nouveau-né qui est dans le Bas-relief. A droite, une Femme arrose un laurier dans un vase; allusion au Prince naissant. A gauche, une autre Femme enveloppe de voiles funéraires, deux jeunes Cyprès; symboles des deux jeunes Ducs de Bretagne morts, l'un en 1705. & l'autre en 1712.

Seconde Médaille sur la mort de Louis le Grand.

Dans le Sujet en Bas-relief, on voir Louis XIV. au lit de la mort. Ce Bas-relief décore la face d'un tombeau, fur les côtés duquel sont rangées cinq Urnes sépulcrales, d'autant de Princes de la Famille Royale, morts avant le feu Roi. Quatre Femmes en pleurs expriment la désolation de la France; en haut l'Immortalité sur des nuages soutient la Médaille.

Seconde Médaille sur la mort de Louis XIV. & troisiéme du Livre.

La Renommée attache le Médaillon de Louis XIV. à une pyramide élevée fur un tombeau. Le Médaillon de Louis XV. est soutenu par le Génie de la France; ce Génie porte un bouclier d'où rayonnent des traits de lumiere. La France se tourne avec inquiétude vers son Génie tutélaire, & jette ses regards sur le portrait de son jeune Monaque. Aux pieds du tombeau de Louis le Grand, on voir la Discorde & la Guerre enchaînées: elles sont effort pour rompre leurs

chaînes & pour se relever, mais les rayons du Bouclier semblent, en éclairant leurs mouvemens, les rendre immobiles.

Quatriéme & cinquiéme Médaille. La Régence déférée au Duc d'Orleans.

La Prudence reçoit de la Justice les rênes d'un Char qu'elle doit conduire sur un chemin difficile; les Animaux d'especes diverses, attelés à ce Char, font les symboles des caractères opposés, dont le contraste semble partager un peuple nombreux en différentes classes, si la Main qui les gouverne, ne scait les tenir unis. Le Lion est l'emblême de ces hommes, dont le courage aspire à l'indépendance. Le Chien courageux, mais fidéle & soumis, représente le Sujet dont la valeur est animée par ses Maîtres. Le Mouton & le Renard sont le symbole, l'un de la simplicité, l'autre de l'intrigue.

Plusieurs Desseins de Ruines antiques & autres Vûes d'après na-

ture, dessinées en Italie

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny. Quatorze Desseins faits à Rome,

ACADEMICIENS.

Par M. CARS, Académicien.

166. Trois Sujets d'après feu M. le Moine. premier Peintre du Roi.

Le premier, Adam & Eve.

Le second, l'Aurore qui enleve Ce-

phale.

Le troisième, Hercule qui terrasse Cacus (épreuve à l'eau forte.) C'est le Morceau de réception de M. k Moine à l'Académie.

Plusieurs Portraits, en médaillon, gravés sur les desseins de M. Cochin: dont entr'autres celui de M. Boucher, & celui de M. Chardin.

Trois Sujets des Fables de la Fontaine.

L'Ane chargé de Reliques. Le Chasseur, le Pâtre & le Lion. Le Meunier, son Fils & l'Ane.

Par M. SURUGUE, le pere, Académicien.

167. Trois Sujets: le Philosophe en méditation, le Philosophe en contemplation, d'après Rembrandt, & le Paysan Hollandois revenant des champs, d'après Teniers.

Du Cabinet de M. de Vence, Lieute nant Général des Armées du Roi.

Par M. MOYREAU, Académicien.

168. Trois Morceaux d'après Wouwerman.

Les Bucherons (76°) Tiré du Cabin. de M. Dargenville, Me des Compt.

Le Quartier des Vivandiers (77°) Le Départ des Cavaliers (78°)

Par M. DAULLE', Académicien.

169. Cinq Sujets.

Le Portrait de Monsieur * * * en Robe de taffetas rayé, d'après le Tableau de M. Nonnotte.

Le Portrait de Madame Favart, sous l'habit de Bastienne, d'après le Dessein de M. Carle Vanloo.

L'Amour menaçant, d'après le Tableau de feu M. Coypel, premier Peintre du Roi.

La Musique pastorale. D'après les Les Amusemens champêtres.

Par M. LE BAS, Graveur du Cabinet du Roi, Académicien.

170. Six Morceaux.

Neuviéme Vûe d'Anvers, d'après Teniers.

Dixiéme Vûe d'Anvers, d'après k même.

Du Cabinet du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.

La Pêche Hollandoise, & la Vûe de la Montagne de Tersato: penis Paysages d'après Ruysdal.

Le Portrait de M. Grandval, d'après le Tableau de feu M. Lancret.

L'Oeconome, d'après le Tableau de M. Chardin, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

Par M. SURUGUE, le fils, Académicien.

171. Le Portrait en médaillon de M. Surugue le pere, Graveur du Roi.
Le Portrait de Mademoifelle Silvia,
d'après le Pastel de M. de la Tour.

Par M. GUAY, Académicien.

172. Le Portrait du Roi, gravé en Bas-

GRAVURES. 41 relief sur une Sardoine onix de trois couleurs, de forme ovale, dont la grandeur est de 2. pouces

9. lignes.

Les Empreintes de deux pierres gravées en creux, sur Agathe onix, dont l'une représente un Enfant Jardinier, & l'autre une Tête de femme.

Nota. Ces Ouvrages sont dans le même cadre.

Par M. TARDIEU, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne. Académicien.

173. Le Portrait de la Reine de France, gravé en grand d'après le Tableau de M. Nattier.

Le Médecin Empyrique, d'après Teniers.

Par M. DUPUIS, Académicien.

174. Monument élevé à Rennes par les Etats de Bretagne, au sujet de la Convalescence du Roi : exécuté en bronze par J. B. le Moine.

Le Portrait de feu M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies, & Manufactures Royales: peint par M. Tocqué, & gravé par M. Dupuis, pour sa réception à l'Academie,

AGRÉÉS.

Par M. GALLIMARD.

175. Angélique & Mandricard : gravé d'après le Dessein de M. Dandré Bardon.

Arioste, Chant I.

Six Vignettes d'après les Desseins de M. Cochin, dont entr'autre la Peinture, le Génie du Dessein & la Couleur, désignées par une Muse qui tient un prisme : un Génie s'oppose aux ravages du Tems.

Par M. FESSARD, Gravent de la Bibliothéque du Roi.

de la Chapelle des Enfans Trouvés, peints par M. Natoire. Le premier, Une Gloire d'Anges formant un Concert; le second au côté gauche, La Continuation de l'Adoration des Rois; & le trossieme au côté droit, l'Adoration des Bergers.

Frontispice in-12. pour un Recueil intitulé : Collection Académique. Le Portrait de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, dans un Médaillon, est soutenu par Minerve: au bas sont divers Attributs des Arts.

Frontispice in-12. d'une nouvelle Edition des Oeuvres de Malherbe, où le voit son Portrait d'après Dumonstier, orné d'un Cartel dans lequel on lit : Enfin Mal-

herbe wint.

Despreaux, Art Poétique.

Le Portrait in-12. de feu M. l'Abbé de Grecour, avec des Figures allégoriques qui caractérisent le génie de cet Auteur.

Par M. FLIPART.

177. Adam & Eve, d'après le Tableau de M. Natoire.

Du Cabinet de M. de Villette, Trésorier de l'Extraordinaire des Guerres.

Une Sainte Famille, d'après Jules Romain.

De la Gallerie du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.

Six petits Morceaux gravés d'après M. Boucher & M. Cochin.

त्रिक्ति त्रिक त्रिक त्रिक त्रिक त्रिक त्रिक त्रिक त्रिक त्रिक त्रिक

ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY. Persant Privilege à l'Academie Royale de Pentavo & de Sculpture, ou Academiente, de Jaire imprimer & graver leurs Ourrage; at a tous Impriment s, Gravent ou autres perfontes, excepte cela qui autre principal de la date Academient, d'impriment s, exacet cela qui autre parfiares contréjait , d'pene de trois mille levres d'amendes, configure de sit les Exemplares contréjaits, Presse, Carallères Planches paus, de sit les Exemplares contréjaits, Presse, Carallères Planches paus, d'antres un psiles qui avoit force à de te imprimer, & c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL DESTA

Sur ce qui a été représenté au Roy : étant en son Conseil , per son Académie Royale de Peinture & de Sculpture , que depuis qu'il et le service de la Sculpture ; que depuis qu'il et le service de la Sculpture ; que depuis qu'il et le service de la conseil de la consei plu à SA MAJESTÉ donner à ludite Académie des marques de fout fiction, Elle s'est appriquée avec soin à cultiver de plus en plus le beaux Arts, qui ont ioujours fait l'objet de les exercices; & conne la fin que Sa Majosté s'est proposée dans l'établissement de ladite los demie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jean-se profité des Instructions qui se donnent journellement dans l'École du Modéle, des Leçons de Géonétrie, Perspedire à Anatomie, & à le vue des Ouvrages qui y sont proposes pour sem d'exemples; mais encore que le Public sut informé du progres qu' font les Arts du Deifein, de la Peinture & Sculpture, un liffiain part des Difcours, Conférences & Deferiptions qui pourroire le raire connoître, principalement en multipliant par la gravin & im-preffion les beaux Ouyrages de ladite Académie Royale, afin de la conferrer à la posserité, unique moyen de perfectionner les Aus, à d'exciter de plus en plus l'emulation. A CES CAUSES, Sa Maeit defirant donner à sadite Académie, & à tous ceux qui la compaien. toutes les facilitez &: les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public. LE ROV ÉTANT EN SON CONSEIL,1 permis & accordé à ladite Académie, de faire impraner & grarda Descriptions. Mémoires, Conférences, Explications, Recherdes & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assendies l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme auffi les Ouvile ges de gravure en Taille-douce ou autrement , & généralement mu ce que ladite Académie voudra faire paroltre sous son nom, soit en Etampes ou en Impressions, lors qu'après avoir examiné & appron lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, Elle b aura jugez digne d'être mis au jour, suivant & conformement aux Str tuts & Réglemens de ladite Académie ; faifant Sa Majesté tres-exprés infinitions & défenfes à tous limprimeurs, Lihraires, Graveurs & 2 tres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, except celui qui aura été choifi par ladite Académie, d'imprinter ou fate in primer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Con herences de autres Ouvrages graves ou imprimez concernant of en nez de ladite Académie, in d'en vendre des Exemplaires contrélais e mulle maniere que ce foit , ni fous quelques pretextes que ce puit être, fans la permission expresse se par écrit de ladite Academe. prine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'anente confication, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des ho les , Caractéres , Planches gravées , & autres utenfiles qui auron fen à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & ste-reis. Veut Sa Majeffé, que le prefent Arrest foit execute dans fondre tior; & en cas de contravention, Sa Majefte s'en réferve la const

for & a fon Confeil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT n Confeil d'Etat du Roy, Sa Majeste y ETANT : tenu à Marly le manut Juin mil fept cent quatorze.

Signe , PHELYPEAUX.

OUIS, par la grace de Dieu . Roy de France & de Navarre. Au presier notre Huiffier ou Sergent fur ce requis ; Nous te mandons rommandons par ces Prélentes, fignées de notre main, que l'Arrest bri l'Extrait est ci-attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie . a jourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu fignifies jous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & fasses pour son mere execution tous Actes & Exploits nécessaires, sans demander are permission : CAR tel est notre plaisir. Donne à Marly le vingtwiene Juin, l'an de grace mil sept cent quatorze, & de notre Repe le foixante-douzième. Signe , LOUIS.

Es plus bas , Par le Roy , PHELYPEAUX.

l'An mil sept cent quatorze , l'onzieme jour de Septembre , à la requête bul'Academe Royale de Pennure & Sculpture , établie par Sa Majefié un fin Lowore , a Paris ; J'at Pierre Colin , Huissier Audiencier aux Resin de Palais , demeurant rue de la Juiverie , Paroife faint Germain le Tan, frefigne , fignifie & laife Copie imprance du prefent Arrest du ConeitEtat du Roy , & Commission fur scelus obsenue aux fins y consenues , au um Charles Robuftel , Syndic de la Communaute des Imprimeurs & Librainu Paris , en leur Bureau & Chambre Syndicale , rue des Mathurins , en plan à sa personne, & ce tant pour lui que pour les autres Imprimeurs & liberte, à ce qu'ils n'en ignorent, oit à y satisfaire, & faire sçavoir à a Commonante, &c. Signé, COLIN, avec paraphe. Contrôle à Paris 11]. Septembre 1714. R. 45. fol. 72.

Signé, PONTAINT, avec paraphe.

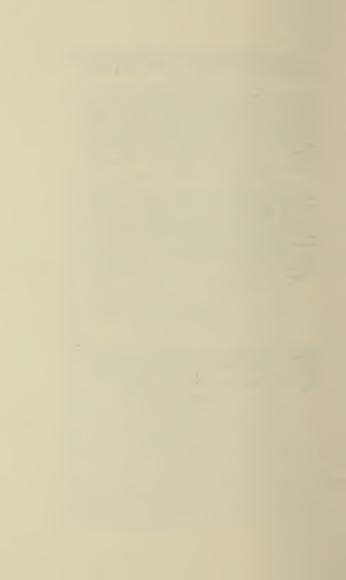
Collationné aux Originaux par Nous Conseiller-Secretaire du Roy, Maison, Convinne de France & de fes Finances.

Signe , LAUTHIER.

En consequence du present Arrest, l'Académie Royale de Peinture A Sculpture, a choifi le Sieur Collombat, Imprimeur des Bâtimens a loy, pour faire les Impressions; ce jourd'hui vingt-sept Octobre i fept cent quatorze.

April COTPEL. DE LA FOSSE , & DE BOULLONGNE.

TAVERNIER , Sometaire.







EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES,

ET GRAVURES

DE MESSIEURS

DE L'ACADEMIE ROYALE;

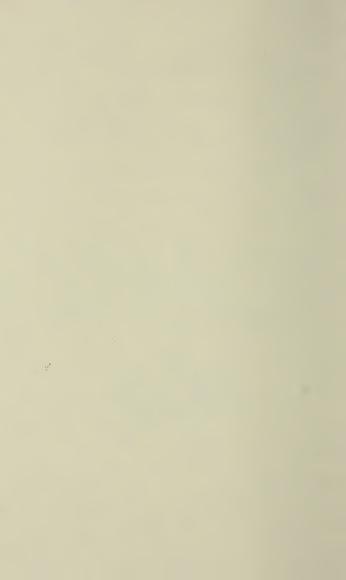
Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur Général des ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manusactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1757.



A PARIS, RUES. JACQUES.

L'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur & Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTE', & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LVII.





AVERTISSEMENT.



L seroit à souhaiter, que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des

Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enfuroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de Livret que long - tems après l'ouvreture du Salon : on a donc crû plus i propos de necttre à chaque Morceau Mumero répondant à celui qui est lans ce Livre, « qu'il sera facile ly trouver. A ii

AVERTISSEMENT.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Letteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.





EXPLICATION

DES

PEINTURES, SCULPTURES,

Le autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui seront expesses dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

DIRECTEUR.

Par M. DE SILVESTRE, Ecuyer, Premier Peintre de S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Directeur, & ancien Recteur.

E Ten

E Temple de Janus fermé par Auguste. Ce Prince paroît sur les marches du Temple dont les portes

sont sermées: la Victoire en le

PEINTURES.

couronnant, annonce que cette nouvelle gloire qu'il acquiert est une suite de ses faveurs. Apollon tenant sa Lyre, & placé sur un nuage. est à la droite d'Auguste, & lui présente la paix : elle est couronnée d'olivier, & tient la corne d'abondance renversée; symbole des avantages qu'elle procure. Les Muses & les Arts marchent à sa suite, & ce Prince les prend sous sa protection. Mars sur un nuage est à la gauche : il se retire irrité à la vue d'un grouppe de Génies qui sur le devant du Tableau, mettent le seu à un amas d'armes de toute espéce. Le plan qui est présenté par la figure allégorique de l'Architecture, est celui du Théâtre de Marcellus oui fut bâti sous le régne d'Auguste. Le fond du Tableau est orné des principaux bâtimens qui décoroient alors la Ville de Rome.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. LOUIS MICHEL VANLOO, Ecnyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Espagne, Ancien Resteur.

2. Le Portrait de M. le Marquis de Bethune. Tableau d'environ 5. pieds de haut sur 4. de large.

3. Le Portrait de M. de Montmartel le Fils. Tableau à peu près de la même

grandeur que le précédent.

4. La Famille de M. Carle-Vanloo,
Oncle de l'Auteur du présent Tableau. Il a 7. pieds de haut sur 5. de
large.

RECTEURS.

Par M. CARLE-VANLOO, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur. Directeur de l'Ecole Royalo des Eleves protegés.

5. Amimone & Neptune, sujet tiré des Amours des Dieux.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné a être exécuté en Tapisserie à la Manusacure Royale des Gobelins. Il a 10. pieds en quarré.

6. Le Sacrifice d'Iphigénie. Tableau de 14. pieds de haut sur 20. pieds de large, destiné pour le Roy de Prusse.

7. Trois Tableaux en rond, l'un une Femme qui prend du Caffé, l'aure une Femme qui lit, & la troisième

une Femme endormie.

8. Un Dessein, Esquisse du Portrait de Mademoiselle Clairon, qu'on se propose de peindre de grandeur naturelle, en Medée.

9. Une Bataille, Esquisse.

10. Un Corps de Garde, Esquisse.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. BOUCHER, Adjoint à Recteur.

 Un Tableau de 10. pieds en quarré, représentant les Forges de Vulcain.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapisseries dans la Manusacture Royale des Gobelins.

 Le Portrait de Madame la Marquisede Pompadour.

PROFESSEURS.

Par M. NATOIRE, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome. Professeur.

B. L'Arrivée de Cléopatre, Reine d'Egypte, dans la Ville de Tarfe, ou elle étoit mandée par Marc-Antoine, Triumvir.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapissesie dans la Manusacture Royale des Gobelins.

Par M. JEAURAT, Profeffeur.

14 Un Prométhée.

15. Le Carnaval des rües de Paris.

16. La Conduite des Filles de Joye à la Salpétriere, lorsqu'elles passent par la Porte S. Bernard.

7. Les Ecosserses de Pois de la Halle.

18. Un Inventaire du Pont S. Michel. Sujet tiré du Poëme de la Pipe Cassée. Vadé, Chant III.

Par M. PIERRE, Ecuyer, Premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orleans. Professeur.

L'Enlevement d'Europe.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapisseries à la Manusacture Royale des Gobelins. Il a 10. pieds en quarré.

Nota. L'Auteur découvrira le 10. Septembre prochain le Plafond de la Chapelle de la Communion de l'Eglife S. Roch.

Par M. NATTIER, Professeur.

20. Le Portrait de M. le Comte de Montmorenci. Tableau de 2. pieds & demi de haut sur 2. pieds de large.

21. Celui de Madame de Villette, de

même grandeur.

22. Celui de Madame de Maison-Rouge, peinte sous la figure de Venus qui va atteler des Pigeons à son Char. Tableau de 3. pieds 3. pouces sur 4. pieds 3. pouces de large.

3. Celui de Madame * * * de même

grandeur.

24. Celui de Mademoiselle Balety.

Par M. HALLE', Professeur.

25. La Nymphe Io changée en Vache. Tableau de 5. pieds de largeur sur 4. pieds 6. pouces de hauteur.

chacun le repos de la Vierge es Egypte.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. VIEN, Adjoint à Professeur.

28. La Présentation de J. C. au Temple. Tableau de 11, pieds de haut sur 7, pieds & demi de large.

19. Proserpine ornant la Statue de Ceres fa Mere avec des fleurs, qu'elle & ses Compagnes viennent de cueillir: Pluton en devient amoureux.

- Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapisserie à la Manusacture Royale des Gobelins.Il 210, pieds enquané.
- 10. Dédale qui attache des Aîles à Icare. Tableau de 4. pieds & demi de haut.
 - Tiré du Cabinet de l'Ecole Françoise, de M. de la Live de July, Introduct. des Ambassad.
- 31. La douce Mélançolie. Tableau de 2. pieds 2. pouces fur un pied 8, pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, Confeiller & Trésorier de l'Académie.

12. Un Tableau d'environ 6. pieds, représentant des Fruits & des Animaux. 33. Deux Tableaux, dont l'un représente les préparatifs de quelques mêts sur une Table de Cuisine; & l'auste une partie de Dessert sur une Table d'Office.

Ils sont tirés du Cabinet de l'Ecole Françoise, de M. de la Live de July.

34. Une Femme qui écure.

Tableau tiré du Cabinet de M. le. Comte de Vence.

35. Le Portrait en Médaillon de M. Louis, Professeur & Censeur Royal de Chirurgie:

36. Un Tableau d'une pièce de Gibier, avec une Gibeciere & une Poireà poudre.

Tiré du Cabinet de M. Damery.

Par M. AVED, Conseiller.

37. M. le Marquis de Mirabeau, en Cuirasse.

38. M. Gillet, Avocat au Parlement. Il est appuyé sur un Bureau tenant un Livre à la main.

39. M. de Calonne, Fils de M. le Procureur Général au Parlement de Fland dress.

Par M. DE LA TOUR, Confeiller.

40. Plusieurs Portraits peints en Pastel, sous le même Numero.

ACADEMICIENS.

Par M. FRANCISQUE MILLET,
Académicien.

41. Un petit Tableau, représentant un Paysage.

Par M. BOIZOT, Académicien.

de l'Auteur, de 3. pieds 4. pouces de long, sur 2. pieds 2. pouces de haut.

Par M. POITREAU, .Académicien.

43. Un Paysage représentant la fin de l'Automne, caractérisée par des neiges que le Soleil a fondues en partie. Tableau d'un pied 10. pouces de haut, sur un pied 6. pouces de large.

Par M. LENFANT, Académicien.

44. La Bataille de Fontenoy. Tableau de 9. pieds de largeur, sur 8. pieds de hauteur.

Par M. Antoine LE BEL, Académicien.

45. Une Urne de Porcelaine, ornée de Bronzes. Tableau de 3. pieds de haut.

46. Deux Pendans de 2. pieds de haut chacun, représentans deux Bustes de bronze, dont l'un est une Tête de Femme, & l'autre un Faune.

47. Les Apprêts d'un Déjeûné. Tableau de 16. pouces de haut.

Par M. OUDRY, Académicien.

48. Quatre Tableaux d'Animaux, sous le même N°.

Par M. VENEVAULT, Académicien.

49. Un petit Tableau dans une bordure ovale, représentant l'Union de l'Amour & de l'Amitié.

50. Plusieurs Portraits peints en Miniature.

Par M. BACHELIER, Académicien.

31. Un Lion d'Afrique, combattu par des Dogues.

J2. Un Ours de Pologne, arrêté par des Chiens de forte race.

> Ces Tableaux sont tirés du Château de Choisy. Leur hauteur est de 9. pieds & demi, sur 8. pieds de large.

53. Plusieurs petits Tableaux du même Auteur, sous le même N°.

Par M. CHALLE, Académicien.

14. L'Ascension de JESUS - CHRIST. Tableau de 12. pieds de haut; sur 8. de large.

15. Une Forêt où l'on voit les ruines du Tombeau des Horaces & des Curiaces. Tableau de 6. pieds & demi de largeur, sur 4. de hauteur.

Par M. PERRONNEAU, Académicien.

16. Plusieurs Portraits en Pastel.

Par M. VERNET, Académicien.

Quatre Tableaux appartenans au Roy. Leur largeur est de 8. pieds, leur hauteur de 5.

57. Le Port d'Antibes en Provence, vû du

côté de la terre.

Comme ce Port est une Place fromtiere de la France du côté de l'Italie, le devant du Tableau présente des Troupes qui y vont en Garnison. La Campagne est enrichie d'Orangers & de Palmiers, qui sont assez communs dans cette Province. Les Fleurs & les Fruits qui se trouvent en même tems sur les Orangers, caractérisent la faison, qui est la fin du Printemps. On y voit les Alpes encore couvertes de neige. La vûe des Montagnes du fond est depuis Nice & Villefranche jusqu'à San Remo. L'heure du jour est au coucher du Soleil.

58. Le Port vieux de Toulon. La vûe en est prise du côté des Magasins aux vivres, & le devant du Tableau est orné de l'Embarquement qui s'en fait pour les Vaisseaux du Roy. On voit dans le fond une partie du Port neus. L'heure du jour est au coucher

du Soleil.

199. Vûe de la Ville & de la Rade de Toulon. Cette vûe est prise d'une Maison de Campagne à-mi-côte de la Montagne qui est derriere la Ville. On y a représenté les amusemens des habitans, & les voitures dont ils se servent pour aller aux Maisons de Campagnes, qu'on nomme Bastides. L'heure du jour est le matin.

60. La vûe du Port de Cette, en Languedoc. Cette vûe est prise du côté de la Mer derriere la Jettée isolée; comme ce Port est au fond du Golfe de Lyon, & que la Mer y est souvent agitée, sur-tout par le Vent du Sud, on y a représenté un tems orageux, avec des Bâtimens qui font une manœuvre extraordinaire, mais convenable pour l'entrée de ce Port, & au vent par lequel ils entrent. Sur le devant un Brigantin Maltois surpris par le vent dans ces Parages, & n'ayant pû gagner ce Port ni dou-bler la pointe de la Jettée isolée, prend le parti d'aller échouer sur le fable, & fait une manœuvre en conséquence. L'heure est vers les dix heures du matin.

61. Un Tableau de 4. pieds 4. pouces de large, sur 2. pieds 9. pouces de haur, appartenant à M. le Marquis de Ma-

rigny. Il représente un paysage avec un Groupe de Pêcheurs & de Lavandieres.

Deux Tableaux sur bois, d'un pied de large, sur 9. pouces de haut, appartenans à M. Peilhon.

62. L'un représente une Grecque sortant

du bain.

63. L'autre un Turc qui fume au bord de la Mer, en regardant pêcher à la ligne.

Deux Tableaux sur cuivre, de 16. pouces de large, sur 11. de haut, appar-

tenans à M. de Villette.

64. L'un représente un paysage au lever du Soleil.

65. L'autre, une Marine au Soleil couchant. Deux Tableaux, chacun de 2 pieds 6. pouces, sur 2. pieds.

66. L'un représente une Mer par un tems

d'orage.

67. L'autre, un Paysage avec une chûte d'Eau.

Ces Tableaux appartiennent à M. Viali.

68. Autres Tableaux du même Auteur.

Par M. ROSLIN, Académicien.

69. Monseigneur le Duc d'Orleans à cheval, saluant de son chapeau en passant devant l'Armée. 70. Le même en Pastel.

71. Le Portrait d'Anastasse Landgrave de Hesse-Hombourg, née Princesse Troubetzkoy, Dame du Grand Ordre Impérial de Sainte Catherine.

72. M. le Duc de Nivernois..

73. M. Charton, Secrétaire du Roy.

74. M. Dandré Bardon.

75. M. Vien, Peintre du Roy.

76. Madame Vien, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

77. Plusieurs Portraits sous le même N°.

Par M. VALADE, Académicien.

78. Le Portrait de M. de Montamy, premier Maître d'Hôtel de Monseigneur le Duc d'Orleans.

79. Deux autres Portraits du même Auteur.

80. Deux Portraits peints au Pastel, sous le même N°.

Par M. LA GRENE'E, Académicien.

81. Un Tableau de 7. pieds de largeur, sur 5. pieds & demi de hauteur.

Pan, après avoir poursuivi la Nymphe Sirinx jusqu'au Fleuve Ladon, est retenu par plusieurs Naïades, & par ce Fleuve qui la dérobe à ses poursuites, en la changeant en Roseaux.

 Un Tableau de 4. pieds de hauteur, sur
 de largeur. Il représente Judith après qu'elle a coupé la tête d'Holoferne.

Tiré du Cabinet de M. de Presse.

83. Un Tableau de 20. pouces de haut, sur 13. & demi de large. Le sujet est une Vierge qui présente du fruit à l'Enfant JESUS.

> Ce Tableau appartient à M. Souflot, Contrôleur des Bâtimens du Roy.

84. Un Tableau de 2. pieds & demi de large, sur 2. de haut. Il représente Herminie, Amante de Tancréde. Elle le rencontre mourant après le combat qu'il avoit soutenu contre Argant. Eplorée, elle visite & pance ses blefures.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. Damery.

85. Un Tableau de même grandeur que le précédent. Bacchus confolant Ariane abandonnée par Théfée.

Tiré du Cabinet de M. Fortier.

Deux Tableaux chacun d'environ 4pieds & demi de large, fur 3- pieds & demi de haut, représentans les Arts Libéraux.

86. Dans l'un est la Peinture & la Musi-

que.

87. Dans l'autre, l'Architecture & la Sculpture.

Par M. JEAURAT DE BERTRY, Académicien.

88. Trois Tableaux représentans divers Instrumens de Musique, de Guerre, de Sciences, &c.

Par M. BALDRIGHI, Académicien, Premier Peintre de S. A. R. l'Infant Don Philippe, Duc de Parme.

 Un Tableau représentant une Charité Romaine.

Par M. LE LORRAIN, Académicien.

90. La Nymphe Peristere changée en Colombe. Cupidon fit un jour gageure avec Venus à qui cueilleroit le plus de Roses en une heure; la Nymphe Peristere parut tout-à-coup, & se 22 joignit à Venus: Cupidon perdit, & de colere il changea cette Nymphe en Colombe. Tableau de 7. pieds & demi de haut, sur 5. pieds & demi de large.

91. Saint Blaise, Evêque & Protecteur de la Ville de Pezenas. Tableau de & pieds & demi de haut sur 4. pieds

environ de large.

92. Saint Jacques, Apôtre. Tableau de 4. pieds de haut, sur 3. pieds environ de large.

> L'Auteur avertit qu'on pourra voir les deux Plafonds qu'il vient de faire à l'Encaustique, chez M. le Comte de l'Islebonne, à l'Hôtel d'Harcourt, rue de l'Université. Le sujet du plus grand est le repos d'Hercule.

Par M. DESPORTES, Académicien.

Un Combat de deux Chiens de Chasse 93. qui se disputent la dépouille d'un Sanglier terrassé & mourant.

Par Madame VIEN, Académicienne.

Différens morceaux de l'Histoire Na-94. turelle sous le même Numero.

AGRĖĖS.

Par M. PARROCEL, Agrée.

bleau pour l'Eglise de l'Abbaye Royale des Bénédictins du Mont S. Quentin, près de Peronne, haut de 20. pieds sur 10. pieds 2. pouces de large.

6. Esquisse du même Tableau.

97. Les Quatre Saisons dessinées séparément, & les Quatre Elémens en un seul dessein, aux crayons noir & blanc. La hauteur est de 11. pouces 7. lignes sur 17. pouces 7. lignes de large.

Minerve qui sort toute armée du Cerveau de Jupiter. Dessein aux crayons rouge & blanc, haut de 18. pouces 9. lignes sur 24. pouces de large.

99. Apollon sur le Parnasse, distribuant. des Couronnes aux Muses. Dessein aux crayons noir & blanc, haut de 23. pouces sur 26. pouces de large.

> Ce sujet est destiné pour orner le fond d'une Salle de Concert.

Par M. ROUQUET, Agréé.

100. Plusieurs Portraits peints en Email d'après nature.

Par M. JULLIART, Agrée.

101. Un Paysage de 8. pieds 10. pouces en quarré, destiné à être exécuté en Tapisserie à la Manusacure d'Aubusson.

que. Sa hauteur y compris la bordure, est de 5. pieds 5. pouces, sa largeur de 4. pieds 4. pouces.

103. Autre Paysage de 4. pieds de large fur 3. pieds 4. pouces & demi de haut, y compris la bordure.

104. Quatre petits Paysages, dont deux ronds & deux ovales.

Par M. DROUAIS, le Fils, Agrée.

des Fruits, & Monseigneur le Comt de Provence jouant avec un Chien, dans le même Tableau.

106. S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, & Madame la Princesse de

I

Condé, peints dans le même Tableau en habits de Jardinier & de

lardiniere.

107. M. le Prince de Guémenée, & Mademoiselle de Soubise, peints dans le même Tableau, sous les habits de Vendangeur & de Vendangeuse.

108. M. le Prince de Bouillon, & M. le Chevalier de Bouillon, peints sous les habits de Montagnards, faisant

danser la Marmotte.

109. Monseigneur l'Archevêque d'Alby, Tableau de 4. pieds de haut sur 3. pieds de large.

110. Deux Portraits, l'un Madame la Marquise de ***, l'autre Madame ***.

III. Le Portrait de Monsieur le Chevalier de * * * peint en Buste

Par M. GREUZE, Agrée.

Quatre Tableaux dans le Costume Italien, dont deux de 2 pieds 3. pouces sur 2 pieds 11. pouces de large, & les deux autres de 1. pied 11. pouces de haut sur un pied & demi de large.

112. Une Mere grondant un jeune Homme pour avoir renversé un Panier d'Oeufs que sa Servante apportoit du Marché. Un Enfant tente de raccommoder un Oeuf cassé.

le Geste Napolitain) un Cavalier Portugais travesti, & reconnu par sa Suivante: deux Enfans ornent ce sujet, l'un retient un Chien qui abboye.

114. La Paresseuse Italienne.

115. Un Oiseleur qui, au retour de la chasse, accorde sa Guitarre.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Boye de Fonscolombe, & sont tirés de son Cabinet à Aix en Provence.

116. Le Portrait de M. Pigalle, Sculpter du Roi.

117. Le Portrait de M. *** en ovale.

118. Un Matelot Napolitain.

119. Un Ecolier qui étudie sa leçon.

120. Deux Têtes; l'une un petit Garçon, l'autre une petite Fille.

121. Esquisse à l'encre de la Chine, repréfentant des Italiens qui jouent à la More.

122. Autres Ouvrages du même Auteur.

Par M. MACHY, Agrée.

123. Trois Tableaux représentans des Ruines d'Architecture, appartenans à

M. de Gagny, l'un de 3. pieds de haut sur 2. pieds & demi de large. Les deux autres de 12. pouces de haut sur 10. de large.

124. Un autre de 3. pieds & demi de haut

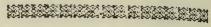
sur deux pieds de large.

125. Autre de 4. pieds de haut sur 3. pieds de large.

Par M. METTAY, Agréé.

126. Bacchus naissant remis entre les mains des Nymphes.





SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. LE MOYNE, Professeur.

127. Le Portrait du Roi: Buste en marbre. 128. Plusieurs Têtes, sous le même N°.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. FALCONET, Adjoint à Professeur.

129. Un Modéle de terre cuite, représentant JESUS-CHRIST au Jardin des Oliviers, au moment de son agonie.

Cette Figure est exécutée en pierre de Tonnerre, de 6. pieds de proportion, dans l'Eglise de S. Roch.

130. Une Figure de marbre (dont le modéle étoit à la précédente exposition) qui représente un Amour.

Bile appartient à Madame la Marquise de Pompadour, & doit être placée dans son Hôtel à Paris.

131. Une Figure de marbre, représentant une Nymphe qui descend au Bain.

Elle appartient à M. Thiroux d'Epersenne.

ACADEMICIENS.

Par M. VASSE', Académicien.

By 2. L'Amour assis sur le bord de la Mer, accouplant des Colombes. Statue en marbre de 2. pieds & demi de proportion, posée sur un Cyppe de porphyre.

Tirée du Cabinet de l'Ecole Françoise, de. M. de la Live de July.

133. Deux Bustes en marbre; l'un est le portrait de Mignard, premier Peintre du Roi, l'autre celui du célébre Girardon, Sculpteur.

134. Le Buste en plâtre de Pierre Pithou, même grandeur que les deux ci-

desfus.

Nota. M. Grosley fait exécuter seize Bustes en marbre des Hommes illustres nés dans la Ville de Troyes. L'intention de ce généreux Ciroyen est de donner ses Bustes pour en orner l'une des Salles de l'Hôtel de Ville de Troyes, sa patrie.

135. Saint Germain, Evêque d'Auxerre.

Ce modéle doit être exécuté de grandeur na turelle en marbre, & faire partie de la dé coration du Sanctuaire de l'Eglife de Saint Germain l'Auxerrois.

Nota. On voit dans l'attelier du fieur Vassé, le modéle en grand des nouveaux embélissemens de l'Autel & du Chœur de ceue Eglise.

Par M. CHALLE, Académicien

136. Méléagre domptant un Sanglier.

137. Un Portrait en Buste.

dont quelques-uns, Deffeins ou Projets de Jardins & de Places publiques.

Par M. GILLET, Académicien.

139. Pâris qui présente la Pomme à Venus.

L'Auteur a exécuté ce marbre pour sa Réception à l'Académie.

140. Hercule présentant à Euristhée le Sanglier d'Erimante.

Cette Figure a été exécutée en pierre de la proportion de 10. pieds, pour M, de Mara-

141. Hebe, Buste en marbre.

142. Le Portrait de Mademoiselle ***.

AGRÉÉS.

Par M. CAFFIERI, Agréé.

143. La Sainte Trinité.

Cette Esquisse est exécutée en Stue, figures de 10. pieds de proportion, dans l'Egtise Nationale de S. Louis des François, à Rome.

14. S. François d'Assis recevant les Stigmates. Esquisse.

145. Apollon qui ecorche le Satyre Marsyas.

Esquisse.

146. La Nýmphe Echo mourante de douleur, pour avoir été méprisée de Narcisse: l'Amour auprès d'elle, casse son Arc de dépit. Esquisse.

47. Une Vestale qui entretient le Feu

Sacré.

48. Une Figure représentant un Fleuve.

149. Le Portrait de Mademoiselle Ardinghelli, d'une ancienne Maison de Naples, célébre par divers Ouvrages de Physique qu'elle a donnés au Public.

Par M. MIGNOT, Agrée.

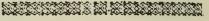
1/0. Venus qui dort.

SCULPTURES.

32

Certe Figure est de la même proportion que l'Hermaphrodite antique, & doit suic son pendant.

pouces de proportion; l'une, Venus sur une coquille, tenant un Pigeon; l'autre, Diane surprise au bain.



GRAVURES.

OFFICIERS.

CONSEILLERS.

Par M. CARS, Conseiller.

152. L'Aveugle trompé. D'après le Tableau de M. Greuze.

Trois Portraits en Médaillons. Meffieurs Slodtz. D'après les Desseins de M. Cochin.



ACADEMICIENS.

Par M. MOYREAU, Académicies.

153. Départ pour la Chasse à l'Oiseau. Cotté 80.

Le Tableau appartient au Roi.

La Grotte de l'Abreuvoir. Cotté 81.

L'Ecuyer de Manége. Cotté 82.

Petite Meutte de Chiens. Cotté 83. D'après Vouwerman.

Ces trois derniers Morceaux sont tirés de Cabinet de M. le Baron de Thien.

Par M. DAULLE', Académicien.

154. S. Pierre; tiré de la Gallerie Royale de Dresde, d'après le Lanfranc.

Les Charmes de la Vie Champêtre, dédié à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens de Sa Majesté, d'après M. Boucher.

Le Portrait de Monseigneur De Lamoignon, Chancelier de France,

d'après M. Valade.

GRAYURES.

Le Portrait de Racine, d'après Santerre.

.34

Le Portrait d'un Vieillard, d'après Rubens.

Un Savoyard montrant la Lanteme magique, d'après M. Pierre. La Muse Uranie, d'après M. Jeaura

Par M. LE BAS, Académicien.

155. Deux Estampes d'après M. Chardin, dédiées à la Reine de Suéde. L'une, la bonne éducation. L'autre, l'Etude du Dessein.

La fin du Jour. Le Jour naissant. } d'après Tenien.

Deux autres Estampes, d'après le me, représentants des Canards; dédiées à M. le Baron de Nagel.

Des gens qui écossent des légumes, d'après M. Greuze.

Par M. SURUGUE, le fils, Académicien.

156. Une Estampe, d'après le Correge, représentant la Nativité de N.S.& l'Adoration des Bergers.

Ce Tableau connu sous le nom de la Nuit du Correge, est dans la Gallerie du Roy de Pologue Electeur de Saxe, qui l'a fair graver.

Par M. GUAY, Graveur en Pierre, Académicien.

157. Deux Cornalines onix, de forme ovale; l'une représente la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, pour un bracelet; l'autre représente un Enfant Jardinier, pour une bague.

> Ces deux Pierres appartienneme à Madame la Marquise de Pômpadour.

> Par M. TARDIEU, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne. Académicien.

158. Le Portrait de feu M. Bon de Boullongne, ancien Professeur de l'Académie, d'après le Tableau peint par lui-même.

La Magdeleine pénitente, d'après le

Tableau de Paul Pagani.

De la Gallerie Royale de Dresde.

AGREES.

Par M. FESSARD, Gravem de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

159. Les huit dernieres Estampes de la Chapelle des Enfans trouvés, d'après M. Natoire.

Les Bergers à la fontaine, d'après M.
Boucher.

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Le Portrait de M. le Cardinal de Luynes.

La Fidélité.

Par M. FLIPART, Agrée.

Six petits morceaux sous un même verre, dont quelques-uns d'après les desseins de M. Cochin.

Par M. WILLE, Agréé.
161. La Devideuse, mere de Gerard Daw,
d'après Gerard Daw.

GRAVURES. 37

La Ménagere Hollandoise, d'après le même.

La Tricotteuse Hollandoise, d'après

Mieris.

Par M. AVELINE, Agréé.

62. Le Retour de Jacob, gravé d'après le Tableau de G. Benedetto di Caftiglione.

De la Gallerie Royale de Dresde.

L'Arche de Noé, d'après le même, & de la même Gallerie.

La mort de Seneque, d'après le Tableau de Luca Giordano, de la même Gallerie.

La Folie, d'après le Dessein de Wischer.

SUPPLEMENT. SCULPTURES.

M. Allegrain, Adjoint à Professeur.

bre au tombeau de M. Dupré, Confeiller au Parlement; dans l'Eglise de S. Méderic.

doit être executée en marbre, pour

le Roy.

ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,

Portant Privilege à l'Académie Ropole de Peinture & de Sculpine, & an Académicieur, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages; eme displace double par ladite Académie, d'un rimer; praver ou contrélaire, vendre la Exemplaires convergaire, à peine de trois mille levres d'unende, configuate de sous les Exemplaques comorgaires, Prefier, Canadires, Planches graves, & custer un terrept de sur un trainer, de configuate de sous les Exemplaques aumorganes, Prefier, Canadires, Planches graves, & custer un terrept de les imprimer, de c.

Du 28. Jain 1714

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL DESTA

CUR ce qui a été représenté au Roy, étant en son Conseil; par 16 Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depnis qu'il a phi à SA MAJESTE donner à ladite Académie des marques de fon se rection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus le beaux Arts, qui out toujours fait l'objet de les exercices; & comme la fin que Sa Majerté s'est propolée dans l'établiffement de ladite des démie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeuneile profitet des Inttructions qui se comment journellement dans l'Ecole du Modéle, des Lerons de Géométrie, Perspedire & Austomie, & à la vue des Ouvrages qui v font propofer pour ferir d'exemples; mais encore que le Partie fut informé du progrès qu'y font les Arts du Dellein, de la Peinture & Sculpture, en lui failant pare des Discours, Conférences & Descriptions qui conrolent le la foire connoître, principalement en multiplient per la gravite & inprettion les beaux Ouvrages de lacite Académie Royale, afin de les conferver à la peatérire, un que moven de perféctionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Maiefé defirant donner à fadite Académie, & à tous ceux qui la compoient, toutes les facilitez & les moyé is qui peuvent contribuer à rendre liurs gravaux utites au Public. LE ROY ETANT EN SON CONSEIL, ? permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & grant le Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherchi & Observations qui ont été & pourront etre faites dans les Assembles de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aufi les Comges de gravure en Taille-douce ou autrement, & généralement me ce que ladite Académie voudra faire paroltre fous son nom, soit et bicampes ou en Impressions, lors qu'après avoir examiné & approuré lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugez digne d'être mis au jour, suivant & conformement aux Su tuts & Réglemens de ladite Académie ; faifant Sa Majeffé très espate Inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & M. tres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, except celui qui aura été choiti par ladite Académie, d'imprimer ou faire in primer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Cor ferences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant on mener de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrelats a nulle maniere que ce foit , ni fous quelques pretextes que ce puife être , sans la permission expresse & par ecrit de ladite Academie, peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende confication, tant de tous les Exemplaires contrefais, que des re fes , Caractéres , Planches gravees , & autres urent les qui aumit les à les imprimer & consefere, & de tous dépens, domniges & n.c.

es Ven Sa Majefté, que le prefent Arreft foit executé dans fon cons; à en cas de contravention. Sa Majefté s'en referve la convoifice, à lon Couleil. & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT confeil d'Etat du Roy. Sa Majeste y Etant : tenu à Marly le resenut Jum mil fept cent quatorze.

Signe, PHELYPEAUX.

OUIS, par la grace de Dieu , Roy de France & de Navarre. Au prenier notre Hunher ou Sergent lur ce requis ; Nous te mandons acmanadons par ces Prélentes , tignées de notre main , que l'Arreft ou Extrait est ci-attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie , esporthu donné en notre Consciel d'Etat , Nous y étant , tu significa i tous qu'il appartiendra , à ce qu'ils n'en ignorent , & fasses pour son mere execution tous Actes & Exploits n'ecfairres , sans demander me permission : CAR tel est notre plaisir. Donné à Marly le viugtimiene luin , l'an de grace mi sept cent quatorze , & de notre Rept te sonante-douzième. Signe , LOUIS.

Et plus bas , Par le Roy , PHELYFEAUX.

y'As mil sept cent quatore, l'onzième jour de Septembre, a la requite le l'Academe Roole de Penture & Sculpture, étable par Sa Majesté busse louvre, a Paru; J'at Pierre Colin, Hussier Audiencier aux Repin du Palau, demenrant rue de la Juiverne, Parouse same Germain le seus, sousseus, signifie de lausse comprime du profese ârresse du Roy, & Commission sur celus obtenué aux sim y contenué; aux em Chries Robussel, sous de la Communause du Impriment de Libratie du Roy, et ce aux pour lui que pour les untre des Mathurius, en want de personne, de ce aux pour lui que pour les untres Impriment de lauri, a ce qu'ils n'en ignorent, ait a y jausjaire, & sair seus se l'aux de la personne, de ce aux pour lui que pour les untres Impriment de lauri, a ce qu'ils n'en ignorent, ait a y jausjaire, & sair seus seus l'aux de la personne de Commune, dec. Signé, COLIN, avec paraphic. Commôté à Paris 111, Septembre 1714. A 45, 501, 72.

Signé, PONTAINT, avec paraphe.

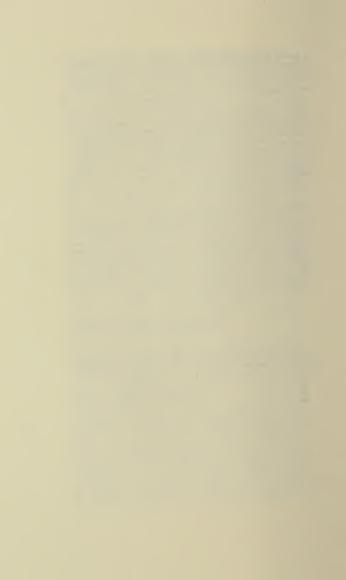
Collationné aux Originaux par Nous Confeiller-Secretaire du Rey, Maison, Couronne de France & de ses Finances.

Signe , LAUTHIER.

In consequence du present Arrest, l'Academie Royaie de Peinture Sulprure, a chois le Sieur Collombat, Imprimeur des Bâtimens a Boy, pour faire ses Impressions; ce jourd'hui vingt-sept Octobre lest cent quatorze.

TR, COYPEL. DE LA FOSSE, & DE BOULLONGNE.

TAVERNIER , Secretaire,







EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES,

ET GRAVURES

DE MESSIEURS

DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur Général de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manusactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1759.

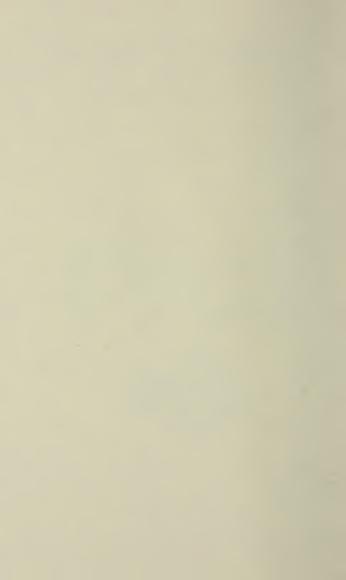


A PARIS, RUE S. JACQUES.

de Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTE', & de l'Academie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LIX.

AVEC PRIVILEGE DU ROT.





AVERTISSEMENT.



L seroit à souhaiter, que l'ordre établi dans ce petit Livre, fut conforme à l'arrangement des

Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'en-wroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de Livret que long-tems après l'ouverture du Salon: on a donc crû plus i propos de mettre à chaque Morceau m Numero répondant à celui qui est lans ce Livre, en qu'il sera facile ly trouver.

A is

AVERTISSEMENT.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner en partie l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres,





EXPLICATION

DES

PEINTURES, sculptures,

B autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui seront exposés dans le Salon du Louvre.

♦♦♦♦♦♦

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. VANLOO, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Espagne, Ancien Recteur.

N°. 1.

E Portrait de M. le Maréchal d'Etrées. Tableau de quatre pieds & demi de haut, sur trois pieds &

demi de large.

A iij

demi de large.

même Numero, dont une habillée de blanc, avec une Pelisse sur l'épaule, appuyée sur un fauteuil. Tableau de cinq pieds & demi sur quatre pieds & demi. Une en Robbe de Satin blanc, prenant du cassé, de même grandeur. Une sous les Ajustemens de Pomone, deux pieds dix pouces, sur deux pieds trois pouces. Une sous ceux de Thalie, deux pieds, sur un pied huit pouces.

RECTEURS.

Par M. RESTOUT, Recteur.

4. L'Annonciation, Tableau de neuf pieds de haut sur six de large. Il a été fait pour les R. P.P. Bénédictins d'Orléans.

5. Aman, fortant du Palais d'Affuerus, est irrité de ce que Mardochée ne fe leve point pour l'adorer.

Ce Tableau a huit pieds huit pouces de haut, sur six pieds six pouces de

large.

6. La Purification de la sainte Vierge, ou

le Cantique de S. Simeon. Tableau de dix pieds & demi de large, sur six pieds & demi de haut; destiné pour les RR. PP. Feuillans de la rue Saint Honoré.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. CARLE VANLOO, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur, Directeur de l'Ecole Royale des Eléves protégés.

7. Un sujet de Médée & Jason, dans lequel Mademoiselle Clairon est peinte en Médée.

Ce Tableau a dix pieds de large sur sept de haut.

8. Un Tableau représentant des Baigneuses. Il a sept pieds de haut sur six pieds de large.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. COLIN DE VERMONT, Adjoint à Recteur.

9. L'Adoration des Rois.

226366

PROFESSEURS.

Par M. JEAURAT, Professeur.

- 10. Un Tableau de trois pieds sur quatre, représentant des Chartreux en méditation.
- Deux petits Tableaux selon le cos-II. tume des Turcs, représentant, l'un un Emir conversant avec son Ami, & l'autre, des femmes qui s'occupent dans le Sérail, & prennent leur caffé.
- 12. Deux autres petits Tableaux, représentant, l'un une Pastorale, l'autre un Jardinier & une Jardiniere.

Par M. NATTIER, Professeur.

Le Portrait de Madame de France. 13. Tableau de sept pieds & demi de haut, sur six pieds de large.

14. Une Vestale. Tableau de quatre pieds & demi de large, sur quatre pieds

de haut.

15. Autres Tableaux du même Auteur.

Par M. HALLE', Professeur.

16. Deux Tableaux pendans, de quare

haut.

L'un, le Danger de l'Amour, représenté par Hercule & Omphale. L'autre, le Danger du Vin, représenté par des Bacchantes & des Faunes, assistant à une Fête de Bacchus.

17. La fuite de la sainte Vierge en Egypte. Tableau de neuf pieds de haut sur six

de large.

Par M. VIEN, Professeur.

18. La Piscine miraculeuse, & la Guérifon du Paralytique. Ce Tableau a dix-sept pieds de largeur, sur dix de hauteur.

19. Jesus Christ rompant le Pain en présence des Disciples d'Emmaiis. Ce Tableau a douze pieds de hauteur,

fur huit de largeur.

10. Un Tableau de neuf pieds de hauteur fur cinq de largeur, représentant le moment après la Pêche miraculeuse, où Jesus-Christ demande à S. Pierre s'il l'aime.

11. La Résurrection du Lazare. Tableau

de sept pieds en quarré.

12. La Musique. Tableau de quatre pieds quatre pouces, sur trois pieds trois pouces. A v

Trois Desseins incorporés dans le 23. marbre, de la couleur du crayon de Sanguine, dont l'un de dix-sept pouces de long, sur cinq pouces de haut; les deux autres de onze pouces sur sept.

> Ils sont exécutés dans cette maniere de dessiner sur le marbre, dont M. le Comte de Caylus a parlé à la rentrée publique de l'Académie des Belles-Lettres.

ADJOINTS A PROFESSEUR

ParM. LA GRENE'E, Adjoint à Professeur.

24. L'Assomption de la sainte Vierge. Tableau de treize pieds de haut, sur dix de large, destiné pour l'Eglise Collégiale de la Ville de Douay en Flandres.

25. Venus aux Forges de Lemnos, accompagnée des Graces & des Plai-firs, demande à Vulcain des armes pour son fils Enée. Tableau de seize pieds de long sur neuf de haut.

L'Aurore enleve Céphale, jeune 26. Chasseur, pendant qu'il étoit occupé à tendre ses filets. Tableau de neuf pieds de haut, sur six de large.

Le Jugement de Pâris, de neuf pieds

de haut sur huit de large.

Ces trois Tableaux sont destinés à être exécutés en Tapisserie à la Manusacture d'Aubusson.

18. Un petit Tableau ovale. Il représente un jeune Satyre se jouant du Sifflet du Dieu Pan.

Tiré du Cabinet de M. de Julienne.

p. Deux petits Tableaux, dont l'un représente la Sagesse & l'Etude; l'autre la Poësse héroïque & la Poësse Pastorale.

Destinés pour la Bibliothéque de M. Amelin, Ancien Recteur de l'Université.

10. Un petit Tableau qui représente la Sculpture.

Appartenant à M. Caffieri, Sculpteur de

Par M. CHALLE, Professeur pour la Perspective.

31. Saint Hippolyte dans la Prison, visité par le Clergé de Rome, qui vient l'encourager au martyre.

Ce Tableau destiné pour l'Eglise Paroissale, consacrée sous l'invocation de ce Saint, a dix pieds de haut, sur huit de large.

32. Un Tableau de sept pieds de haut sur A vi

cinq de large, où est représenté le Domine, non sum dignus. Il doit être placé dans le Chapitre des RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.

33. Lucrece présentant à Brutus le poignard dont elle vient de se frapper, & lui demandant vengeance de l'affront dont elle s'est punie. Ce Tableau a six pieds & demi de haut, sur cinq de large.

34. Le Portrait de M. Mignot, Sculpteur

du Roi.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

35. Un Tableau d'environ sept pieds de haut, sur quatre de large, représentant un retour de Chasse.

Il appartient à M. le Comte du Luc.

36. Deux Tableaux de deux pieds & demi, fur deux pieds de large, représentant des piéces de Gibier, avec un Fourniment & une Gibeciere.

Ils appartiennent à M. Trouard, Architecte.

37. Deux Tableaux de Fruits d'un pied & demi de large, sur treize pouces de haut.

Ils appartiennent à M. l'Abbé Trublet.

ps. Deux autres Tableaux de Fruits de même grandeur que les précédens, du Cabinet de M. Silvestre, Maître à Dessiner du Roi.

19. Deux petits Tableaux d'un pied de haut fur sept pouces de large. L'un représente un jeune Dessinateur : l'autre une Fille, qui travaille en tapisserie.

Ils appartiennent à M, Cars, Gravent du Roi,

Par M. TOCQUE', Conseiller.

40. Le Portrait de S. A. R. Monseigneur le Prince Royal de Dannemarc.

11. Plusieurs Portraits sous le même N.

Par M. AVED, Conseiller.

42. Le Portrait en pied de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre. Tableau de onze pieds de hauteur sur sept pieds de largeur.

43. Le Portrait de M. Layé, Président à Mortier au Parlement de Dijon. Tableau de trois pieds & demi de haut

sur trois pieds de large.

Par M. DE LA TOUR, Conseiller.

44. Plusieurs Portraits en Pastel sous le même Numero.

A vij

ACADEMICIENS.

Par M. FRANCISQUE MILLEY, Académicien.

45. Plusieurs Tableaux de Païsages sous le même Numero.

Par M. BOIZOT, Académicien,

46. Flore couronnée par le Zéphire. Tableau de trois pieds de haut sur deux de large.

47. L'Amour qui se repose sur ses Armes, Ce Tableau a seize pouces de largeur sur quatorze pouces de hauteur.

Par M. POITREAU, Académicien.

48. Un Tableau de Païsage, à l'heure du marin.

Par M. AUTREAU, Académicien.

49. Trois Portraits.

Monsieur de *** tenant une Brochure.

Madame de * * * tenant un Even-

Un Religieux Bernardin en habit de campagne,

Par M. LENFANT, Académicien.

Deux Tableaux sous le même N°. L'un, l'attaque d'un Pont. L'autre, un Siege.

11. Esquisse d'un Combat de Cavalerie.

Par M. PORTAIL, Académicien, Garde des Plans & Tableaux du Roi.

12. Un Dessein représentant une Dame qui lit.

Par M. VENEVAULT . Academiciem

13. L'Amour piqué par tine Abeille.

4. Quelques Portraits sous le même N°.

Par M. BACHELIER, Académicien.

15. Un Tableau de deux pieds & demo de haur sur un pied & demi de large, représentant un Perroquer blanc.

6. Autre de trois pieds de large sur vingt pouces de haur, représentant un

Faisan de la Chine.

17. Autre de deux pieds quatre pouces fur vingt pouces, où l'on voit deux perites chiennes qui jouent.

18. La Résurrection de Jesus-Christ. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise de S. Sulpice, & a dix-sept pieds de

A VIII

haut sur quatorze de large; il est peint dans l'une des manieres proposées par M. le Comte de Caylus dans son Mémoire sur la Peinture Encaustique, page 64. & 65.

59. Plusieurs petits Portraits dessinés,

sous le même Numero.

Par M. PERRONNEAU, Académicien.

Ouvrages en Pastel.

60. Le Portrait de M. Vernet.

61. Le Portrait de M. Cars.

62. Le Portrait de M. Cochin. 63. Le Portrait de M. Robbé.

64. Quatre autres Têtes sous le même N.

Par M. VERNET, Académicien.

65. Vûe d'une partie du Port & de la ville de Bordeaux, prise du côté des Salinieres, où l'on découvre les deux Pavillons qui terminent la Place Royale, dans l'un desquels est l'Hôtel des Fermes, dans l'autre la Bourse; une partie du Château Trompette; ensuite le Fauxbourg appellé les Chartrons; & la Palue dans le lointain. A l'extrémité, Lormond, village à une lieue au-dessous de Bordeaux au pied d'une montagne, qui termine le Tableau.

17 66. Autre vûe du même Port, prise du Château Trompette, d'où son voit partie de ce Château, la Bourse, la Place Royale & la Statue Equestre du Roi, l'Hôtel des Fermes, les Salinieres, & partie des Chantiers.

Ces deux Tableaux appartiennont au Roi; leur largeur est de huit piede, leur hauteur de cinq.

Vûe de la Ville d'Avignon. 67.

Tableaux du même Auteur sous le 68. même Numero.

Par M. ROSLIN, Academicien.

Le Portrait de Madame la Vicomtesse 604 de Montboissier, peint en Pastel.

Le Portrait en pied de M. de *** 70. Le Portrait de Madame ***, habil.

71. lée en Grecque:

Le Portrait de Madame ***, jouant 72. de la Guicarre.

Le Portrait de Madame le Comte, en 73. Pastel.

Une femme méditant sur l'étude du 74. DesTein.

Le Portrait de Mademoiselle de la 75. Chanterie.

Par M. DESPORTES le neveu. Academicien.

76. Un grand Chien prêt à se jetter sur A ix

un Canard déja faisi par un Barbet; une Canne & ses Cannetons se cachent dans les Roseaux. Ce Tableau a sept pieds & demi sur cinq pieds & demi.

77. Un Chien & un Chat qui causent du désordre dans une Cuisine. Ce Tableau a quatre pieds de haut sur trois

de large.

Par Madame VIEN, Académicienne.

78. Deux Tableaux de treize pouces de longueur sur dix pouces de hauteur. L'un représente une perdrix mone; l'autre, une corbeille de fleurs.

79. Un Tableau de onze pouces sur sept pouces & demi, représentant des

fleurs dans une bouteille.

80. Deux grands Papillons, & un petit.

Par M. DE MACHY, Académicien.

81. Un Tableau d'Architecture, repréfentant l'intérieur d'un Temple.

82. Quatre Desseins à Gouasse d'après nature, représentant le Péristile du Louvre, & les démolitions du Garde-Meuble & des Ecuries de la Reine.

Par M. DROUAIS, le Fila, Académicien.

83. Un Concert champêtre, dont les Figures sont des Portraits. Ce Tableau a dix pieds de haut sur neuf de large.

14. Le Portrait en pied de M. le Comte de ***. Tableau de sept pieds de haut

sur cinq de large.

85. M. le Comte & M. le Chevalier de ***
en Savoyards. Tableau de quatre
pieds trois pouces de haut sur treize
pieds trois pouces de large.

6. Le Portrait de M. Bouchardon, Scul-

pteur du Roi.

7. Le Portrait de M. Coustou, Sculpteur du Roi.

8. Une jeune fille tenant des raisins;
Portrait.

by. Le Portrait de M. le Comte de * * * , en Hussard. Tabléau de dix-huit pouces de haut sur quinze de large.

v. Un Portrait de femme de même gran-

deur, sous le même Numero,

Par M. DESHAYS, Académicien.

Martyre de S. André, au moment où prêt d'être attaché sur la Croix, on le sollicite d'adorer les Idoles.

Ce Tableau est destiné pour l'Eglise de Rouen, sous l'Invocation de ce saint Apôtre.

92. Hector exposé sur les rives du Scamandre après avoir été tué par Achilles, & rraîné à son char. Venus préserve son corps de la corruption.

Ce sujet est tiré du 22. Livre de l'Iliade. Il 2 huit pieds de haut sur cinq de large.

93. Une Charité Romaine.

Ge Tableau ovale appartient à M. Deperlennes.

94. Une Marche de Voyageurs dans les Montagnes.

95. Une Figure d'homme : étude.

96. Deux petits Tableaux ovales, repréfentant l'Hyver & l'Eté.

97. Plusieurs Têtes sous le même Nume-

Par M. JULIARF, Académicien.

98. Plusieurs Tableaux de Paysages sous le même Numero.

Par M. VOIRIOT, Academicien.

99. Plusieurs Portraits sous le même Nu-

AGREES.

Par M. LOIR, Agrée.

100. Deux Têtes d'Enfans peintes en Pastel sur bois, sous le même Numero.

Par M. PARUCEL, Agrée.

- Abraham, s'enfuit dans le désert, où l'eau lui manquant, elle s'éloigne de son fils Ismael pour ne pas le voir mourir. Un Ange la console, & lui montre une source.
 - Ce Tableau de douze pieds en quarré, est pour l'Abbaye Royale des RR. PP. Bénédictins du Mont S. Quentin.
- 102. Deux Esquisses représentant chacune l'Assomption de la sainte Vierge.

Elles ont été composées pour la Coupole de l'Eglise des RR. PP. Bénédictins d'Orleans, dont le diamètre est de 22, pieds, où l'une d'elles a été exécutée par l'Auteur en 1758.

Par M. GREUZE, Agréé.

103. Un Tableau représentant le Repos a caractérité par une Femme qui impose silence à son fils, en lui montrant ses autres enfans qui dorment.

Ce Tableau appartient à M. de Julienne.

jeune Fille. Ce Tableau est ovale. Il a deux pieds de haut.

105. La Tricoteuse endormie.

Du Cabinet de M. de la Live de July. Il a deux pieds de haut sur pied hait pouces.

106. La Devidense.

Tableau appartenant à M. le Marquis de Bandol, de deux pieds trois poucès sur un pied dix pouces.

107. Une jeune Fille qui pleure la mort de fon Oiseau. Tableau ovale.

108. Le Portrait de M. de ***, jouant de la Harpe. Il a trois pieds sept pouces de haut sur deux pieds neuf pouces de large.

109. Portrait de Madame la Marquise de ***, accordant sa Guitarre. Il a deux pieds dix pouces sur deux pieds

trois pouces.

bonne. Il a deux pieds trois pouces fur un pied dix pouces.

111. Portrait de Mademoiselle de * * *,

sentant une Rose.

en habit de caractere. Il a deux pieds de haut fur un pied huit pouces de large.

113. Postrait de M. Babuti, Libraire.

114 Trois Têtes, études appartenantes à M. Silvestre, Maître à dessiner du Roi.

116. Deux Têtes appartenantes à M. Massé, Peintre du Roi, Conseiller de l'Académie.

116. Une Tête appartenante à M. Wille, Graveur du Roi.

117. Autre Tête.

118. Deux Esquisses à l'Encre de la Chine.

Par M. DOYEN, Agree,

119. La mort de Virginie.

Virginius, Romain, de Famille Plébéienne, avoit une Fille âgée de quinze ans, promise en Mariage à Icilius, qui avoit été Tribun. Le Decemvir Appius, n'ayant pû la séduire, engagea Claudius, un de ses Clients, à la saisir & la revendiquer comme son Esclave; mais cette violence ayant excité les cris du peuple, le Decemvir n'osa décider en l'absence de Virginius, qui étoit à l'armée, & remit la cause au lendemain.

On a représenté le moment du jour suivant où Virginie est dans la Place publique au pied du Capitole, devant le Tribunal d'Appius, accompagnée de son Pere, de sa Gouvernante, d'Icilius, & de plusieurs Dames Romaines, témoins des couches de sa mere qui étoit morte. Le Decemvir aveuglé par sa passion, sans vouloir rien entendre, prononce que Virginie appartient à Claudius, & commande aux Soldats qu'il avoit sfait descendre du Capitole de chasser le peuple. Tous ceux qui assistent à ce Jugement inique, jettent des cris & veulent s'opposer à son exécution.

Le Peintre a préféré ce moment à l'horreur de celui qui le suivit, où Virginius sacrifia sa fille pour lui sauver l'honneur & la liberté. Ce Tableau a vingt pieds de largeur

fur douze de hauteur.

120. Une Fête au Dieu des Jardins.

Ce Tableau de huit pieds & demi de large fur sept pieds huit pouces de haut, appartient à M. Wattelet, Receveur Général des Finances, Associé-libre de l'Académic.

121. Autres Tableaux du même Auteur fous le même Numero.

Par M. BELLE, Agréé, Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins.

122. La Réparation de la Profanation commise dans l'Eglise de S. Merry à Paris, en 1722.

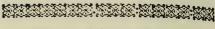
25

Le S. Ciboire, en ayant été enlevé, fut trouvé quelques jours après brisé, & les Hosties répandues sur la terre dans une des Chapelles de cette Eglise, où elles avoient été jettées enveloppées dans un linge. M. Louis Mettra, alors Curé de cette Paroisse, y établit une Fête que l'on solemnise tous les ans le Dimanche d'après la Quasimodo, en Réparation de cette impiété. M. Pierre-Joseph Artaud, qui lui a succédé dans cette Cure en 1744, & qui est actuellement Evêque de Cavaillon, a cru devoir transmettre, par ce Tableau, le souvenir de l'objet de cette Fête.

On y voit en bas le S. Ciboire & les Hosties renversées, le Curé & quelques Ecclésiastiques suivis du Peuple, sont prosternés dans un saissiffement de frayeur & d'adoration. En haut paroît le Pere Eternel: l'Ange Exterminateur est prêt à venger cet outrage; la Religion prosternée implore la miséricorde de Dieu pour l'auteur inconnu de

ce sacrilége.

Ce Tableau destiné à être placé dans l'Eglise de S. Merry, a onze pieds de hauteur sur sept de largeur.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. V A'S S E', Adjoint à Professeur.

123. Un Buste en Marbre, représentant Pierre Pithou. Le Modéle en platte a été exposé en 1757.

124. Un Buste, Portrait du P. le Cointe de

l'Oratoire.

Ces Bustes sont de la Collection des Hommes Illustres de Troyes, dont M. Grosley, Avocat, fait présent à l'Hôtel-de-Ville de cette Capitale de la Champagne.

125. Un Médaillon en Marbre, Portrait de Mademoiselle ***

126. Une Tête d'Enfant, en marbre.

127. Un Modéle en grand, de cinq pieds & demie de proportion, il repréfente une Nymphe, badinant avec une coquille sur le bord d'une Fontaine. Cette Figure est destinée à faire le principal ornement d'une Fontaine, dont on voit l'esquisse

dans ses proportions, en petit,

fous le même Numero.

voit la Reconnoissance, qui, après avoir inscrit l'Epitaphe d'un Ami, attache son Médaillon à un Cippe; à ses pieds est la Cicogne, symbole de cette Vertu.

ACADEMICIENS.

Par M. CHALLE, Académicien-

129. Un modéle d'une Vierge avec les fymboles attribués à la Conception.

Cette Figure doit être exécutée de grandeur naturelle.

130. Deux Bustes en marbre.

131. Desseins de Projets pour des Fontaines publiques.

132. Dessein de la Chaire de S. Roch.

Le meme Artiste vient d'exécuter un Tombeau dans une des Chapelles de cette même Eglise.

Par M. CAFFIERI, Académicies.

133. Une Figure en marbre, représentant un Fleuve, exécuté par l'Auteur pour sa Réception à l'Académie.

134. Le Portrait de feu M. Languet de Gergy, Curé de S. Sulpice. Ce Portrait a été fait d'après nature en 1748.

135. Deux Projets de Tombeaux Esquisses.

AGRÉÉS.

Par M. MIGNOT, Agrée.

136. Une Figure de grandeur naturelle, représentant Hébé.

137. Une petite Figure de deux pieds de hauteur, représentant une Diane, fe reposant au retour de sa Chasse.

Par M. PAJOU, Agréé.

138. Pluton, Dien des Enfers, tenant Cerbere enchaîné.

139. Une Figure de deux pieds de proportion, représentant la Paix qui tient de la main droite la Statue de Plutus, Dieu des Richesses, & de la gauche un slambeau, dont elle consume les instrumens propres à la Guerre.

140. Une Esquisse ovale, de terre cuite. La Vierge tenant l'Enfant Jesus,

accompagnée d'Anges.

pieds de haut, sur deux de large, représentant la Princesse de Hesse-Hombourg, sous la figure de Minerve, qui dépose dans un vase, & consacre sur l'Autel de l'Immortalité, le Cordon de l'Ordre de Sainte Catherine, dont elle sur décorée par l'Impératrice regnante de toutes les Russies.

pieds de haut, sur trois pieds de longueur. L'un représentant Dioméde assailli par les Troyens, son Ecuyer tué à côté de lui. Le sujet de l'autre est expliqué au bas.



GRAVURES.

ACADEMICIENS.

Par M. MOYREAU, Académicien.

143. Petite Partie de Chasse. Cotté 85.

Ce Tableau est du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

Partie de Chasse pour le Vol. Cotté 87.

Ce Tableau appartient à M.

D'après Wouwerman

Par M. DAULLE', Académicien.

144. Jupiter sous la forme de Diane, Amoureux de Calisto, d'après le Poussin. Dédié à M. de Betzky, Général Major & Chambellan de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies, Chevalier de l'Ordre de Sainte Anne. the Le Turc qui regarde pê-

D'après L. Vernet.

H6. La Grecque fortant du M. Vernet.
Bain.

47. La surprise du Bain, d'après le Nain.

48. Une Chienne Braque avec ses petits, d'après M. Oudry.

Par M. LE BAS, Académicien.

49. Plusieurs Estampes tirées du Livre intitulé: Les Ruines des plus beaux Monumens de la Gréce. Dédié à M. le Marquis de Marigny, par M. le Roi, Architecte du Roi.

Par M. SURUGUE, le fils, Académicien.

150. Le Portrait du Pere de Reimbrant, peint par son fils.

Le Tableau est du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Par M. GUAY, Académicten. PIERRES GRAVE'ES.

relief sur une Agathe-Onix de deux couleurs.

Geandeue

Bague.

32 GRAVURES.

le Dauphin & de Madame la Dauphine, en bas-relief, sur une grande Sardoine-Onix, de trois couleurs.

L'Alliance de la France avec PAutriche, en bas-relief, fur une Agathe-Onix de Bracelet.

deux couleurs.

EMPREINTES.

Une Tête d'homme dans le goût antique.

Une Tête de Minerve.

Le Génie de la France, préfentant la Palme au Vainqueur.

Le Génie de la Musique.

Par M. TARDIEU, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne.

153. Le Portrait de feu Madame Henriette de France, d'après M. Nattier.

154. Le Portrait de M. Lullin, Ministre de Genéve.

Par M. DUPUIS, Académicien.

155. La Statue Equestre du Roi, élevée dans la Place de Bordeaux. Cette

AGRĖĖS.

Par M. FESSARD, Groveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

- 156. L'Estampe générale de la Chapelle des Enfans Trouvés.
 - Cette Chapelle a été peinte par M. Natoire, Chevalier de l'Ordre Royal de S. Michel, Directeur de l'Académie de France à Rome.
- 157. Jupiter & Antiope, d'après le Tablieau de M. Carle-Vanloo.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis; de Matigny.

158. La Musique Champêtre d'après M. Lancret.

159. Le Frontispice du Livre, intitulé:

160. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau, d'après le Tableau de M.Vanloo, le Pere.

161. Trois Vûes de Rome, d'après les Deffeins de M. Challe, Peintre du Roi.

Par M. WILLE, Agréé.

162. Le Portrait de M. de Boullongne.

Contrôleur Général des Finances, Commandeur & Grand Trésorier des Ordres du Roi, d'après le Tableau de seu M. Rigaud.

Par M. Salvador CARMONA, Pensionnaire du Roi d'Espagne, Agréé.

163. Une Vierge d'après Van-Dyck.

Le Tableau est du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Une Résurrection de J. C. d'après M. Carle-Vanloo.

Ce Tablezu est du Cabinet de M. de Julienne.

Une Apparition de J. C. à la Magdeleine, aussi d'après M. Carle-Vanloo.

Une Nativité de J.C. d'après M. Pierre. Le Portrait de M. l'Ambassadeur d'Espagne, d'après M. Roslin.

ADDITION.

Par M. HUTIN, Peintre du Roy de Pologne, Académicien.

164. Plusieurs Tableaux sous le même N°.

क्रिके के के के के के के के के

PILEST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,
prinlège à l'Académie Repale de Peinsme & de Sculpsure, & aux
actieus, de Jane imprimer & graver leurs Ouvrages; avec défenjée
a imprimeur s, Groveurs ou aurres perfonnes, excepte celui qui aux a sé
à par ladre deademe, d'imprimer, graver ou contrejaire, vendre des
alures contrejairs, à peune de trou mille livres d'amende, confifcaires
al le Exemplaires contréfairs, Presse, Carastères, Planches graves s,
act usenfliet qui aurons servi à les myrimers, & C.

Du 28, Juin 1714.

MRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL DESTAT

Va ce qui a été représenté au Roy, étant en son Conseil, par son leadémie Royale de Peinture & de Sculpture, que depnis qu'il a is SA MAJESTE donner à ladite Académie des marques de son aftion, Elle s'est appliquée avec soin à cuitiver de plus en plus les ats, qui out toujours fait l'objet de ses exercices; & comme figue Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladi e Acacomposée des plus habiles du Royaume, a été non-iculement la Jeunesse profitat des Instructions qui se donnent journellement l'Ecole du Modéle, des Leçons de Géométrie, Perspective & monie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposez pour servir temples; mais encore que le Public fut informé du progrès qu'y gles Arts du Detien, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lai it connoître, principalement en multipliant par la gravûre & imson les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les server à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, &c beiter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majeste frant donner à fadite Académie, & à tous ceux qui la composent, mes les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs mis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les la familier de la conférence de la confé ladémie Royale de Peinture & Sculpture; comme auffi les Ouvrade gravure en Taille-douce ou autrement, & généralement tout que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Esages ou en Impressions, lors qu'apres avon composent, Elle les les Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, Elle les les Ouvrages de chacun des Particuliers qui la comportement aux Stala jugez digne d'être mis au jour, suivant & conformement aux Sta-B & Réglemens de la dite Académie ; faifant Sa Majesté très-expresses libitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & au-* Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté sui qui aura été choiti par ladite Académie , d'imprimer ou faire immer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Coniences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant ou émaa de ladite Académie, mi d'en vendre des Exemplaires contrefaits en manière que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse te, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie , à be contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende miscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Prefa. Caractéres, Plan hes gravées, & autres utenfiles qui auront fer 1 les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intét. Veut Sa Majerté que le present Arrest loit executé dans son en-

der; & ch eas de aontravention, Sa Majefté s'en réferve la conneil innee, & à fon Confeil, & jeelle interdit à tous autres Juges. FAII Confeil d'Etat du Roy, SA MAJESTÉ Y ÉTANT : tenu à Marly vingt-huit Juin sail fept cent quatorze.

Send, PHELYPEAUX.

OUIS, par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre. As premier notre Huisher ou Sergent fur ce requis ; Nous te mandon dont l'Extrait est ci-attaché sous le contre-scel de notre main, que l'Arrel dont l'Extrait est ci-attaché sous le contre-scel de notre Chancelers. ce jourd'hui donné en notre Confeil d'Etat, Nous y étant, tu figni t tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & fasses pour lo emiere execution tous Actes & Exploits nécessaires, sans demand autre permiffion : CAR tel oft notre plaifir. Donne à Marly le ving huitième Juln, l'an de grace mil sept cent quatorze, & de notre le que le soixante-douzierne. Signe, LOUIS.

Et plus bas , Par le Roy , PHELYPEAUX.

'An mil seps cens quatorze , l'onzième jour de Septembre , à la regul Lie l'Academie Rivale de Pennine & Sculpiure, etallie par Sa Maje eans fon Louvre , a Paris ; J'ai Pierre Colin , Huifier Audiencier aux R quéces du Palais , demerrant rue de la Juiverie , Paroife faine Germain Vieux , fouffigne , fignifie & laife Copie imprimee du prefent Arreff du Co feil d'Etat du Roy , & Commission fur icelus obtenue aux fins y contenues , Sieur Charles Robufiel , Syndic de la Communante des Imprimeurs & Libra ves de Paris , en leur Bureau & Clambre Syndicale , rue des Maiburint, parlant d sa personne, & ce tant pour lui que pour les attres Imprimeurs Libraires , a ce qu'ils n'en ignorent , ais d y fatisfaire, & faire fçave Sa Commy sauté, &c. Signé, COLIN, avec paraphe. Contrôle à Pi 10 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72.
Signé, PONTAINT, avec paraphe.

Collesionne aux Originaux par Nous Confeille Secrétaire du Riy , Maison , Couronne !

France & de fes Finances.

Signe , LAUTHIER. En conséquence du present Arrest, l'Académie Royale de Peintu & Sculpture, a choisi le Sieur Collombat, Imprimeur des Bâtimes du Roy, pour faire les Impressions; ce jourd'hui vingt-sept Ofton mil fept cens quatorze.

Signer, COYPEL. DE LA FOSSE, & DE BOULLONGNE.

TAVERNIER , Secrétaire.





EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES,

ET GRAVURES

DE MESSIEURS

DE L'ACADEMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur Général de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manusactures Royales: dans le grand Salom du Louvre, pour l'année 1761.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Impriment du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTE's & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXI.

AVERTISSEMENT.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, or ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures or Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, or ne cherchera que dans cette partie, or ainsi des autres.





EXPLICATION

DES

PEINTURES, SCULPTURES,

autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui seront exposés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS RECTEURS.

Mr M. LOUIS-MICHEL VANLOO, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Premier Peintre du Roi d'Espagne, Ancien Recteur.

Nº.1.



E Portrait du Roi.

Tablean de 8 pieds de hauteur fur 6 pieds de largeur.

2 Plusieurs Portraits, sous le même N°.

RECTEURS.

Par M. DUMONT LE ROMAIN, Recteur.

 Un Tableau Allégorique, représentant la publication de la paix, en 1749.

La Paix descendue du Ciel vient de donner le Rameau d'Olivier au Roi; elle tient par la main ce Monarque dont elle est chérie. Le Roi présente le Rameau à la ville de Paris, qui le reçoit avec respect, joie & gratitude : elle est accompagnée de Mile Prévôt des Marchands, & de MM. les Echevins. La générofité placée auprès du Roi, répand ses bienfaits. Le Génie de la France, armé de son Ecusson & de son Epée, poursuit la Discorde terrassée sous les pieds du Roi. Le Fleuve de la Seine & la Marne, témoignent leur surprise & leur satisfaction. Dans le fond, le peuple léve les mains au Ciel en signe de joie & de reconnoissance.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande Salle de l'Hôtel de Ville. Il a quatorze pieda de large sur dix de haut.



Par M. Carle Vanloo, Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Ecole Royale des Eléves protégés.

La Magdeleine dans, le Désert.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglife de S. Louis du Louvre, il a huit pieds de haut sur cinq de large.

Un Tableau représentant une Lecture.

Il 2 cinq pieds de haut sur quatre de large.

Une offrande à l'Amour.

Tableau de cinq pieds de haut sur trols de large.

L'Amour menaçant.

Tableau d'environ trois pieds sur deux & demi.

Deux Tableaux représentant des jeux d'enfans.

Par M. BOUCHER, Recteur.

Pastorales & Paysages, sous le même Numero.

ADJOINTS A RECTEURS.

Par M. JEAURAT, Adjoint à

10. Le Songe de S. Joseph.

Ce Tableau de neuf pleds de hauseur, fur sir de largeur, doit etre placé dans l'Eglise de S. Louis, à Versailles.

PROFESSEURS.

Par M. PIERRE, Ecuyer, Premier Peincre de M. le Duc d'Orléans. Professeur.

11. Jesus-Christ descendu de la Croix.

Tableau de dix-huit pieds de haut sur dix de

12. La Fuite en Egypte.

Tableau de cinq pieds de haut sur quame de large.

13. La Décolation de S. Jean-Baptisse.

Tableau de trois pieds de haut sur quatre de large.

14. Le Jugement de Paris.

Ce Tableau appartient au Roi de Prusse. Il a vingt-un pieds de large sur quatorze pieds de haut.

Par M. NATTIER, Professeur.

15. Le Portrait de feue Madame Infante, en habit de Chasse,

Tableau de cinq pieds sur quetre.

Par M. HALLE', Professeun

6. Les Génies de la Poëfie, de l'Histoire, de la Physique & de l'Astronomie.

> Ce Tableau est au Rol, & ast destiné à être exécuté en tapisserie dans la Manusacture des Gobelins. Il a dix pieds en quares.

17. S. Vincent de Paule, prêchant.

Tableau de onze pieds de haut sur ser de large.

- 18. Deux petits Tableaux représentans des Pastorales.
- 19. Autre, en ovale, représentant une Dame qui dessine à l'encre: de la Chine.
- 20. Un petit Tableau, d'une femme qui amuse son enfant avec un moulin à vent.
- 21. Autre, représentant une Sainte Famille.

Par M. VIEN, Professeur.

22. Zéphire & Flore.

Tableau de quatorze pieds de largeur sur heuf pieds quatre pouces de hauteur.

23. Saint Germain, donne une médaille à Sainte Geneviéve.

Ce Tableau de onze pieds de hauteur sur six de largeur, doit être placé dans l'Eglise de S. Louis, à Versailles.

- 24. L'Amour & Psyché.
- 25. La Musique.

Ces deux Tableaux ont chacun cinq pieds sur quatre.

26. Une jeune Grecque, qui orne un vase de bronze, avec une guirlande de fleurs.

Tableau de deux pieds neuf pouces de haut sur deux pieds de large.

27. La Déesse Hébé.

28. Plusieurs Tableaux, sous le même Numero.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. DESHAYS, Adjoint à Professeur. 29. Saint André amené par des Bourreaux, pour être attaché sur un chevalet & y être fouetté.

Tableau de quatorze pieds de haut sur six de large.

jo. Saint Victor, jeune Capitaine Romain, est amené les mains liées devant le Tribunal du Prêteur, en présence des Prêtres des faux Dieux, & le Sacrifice préparé: le Saint renverse l'Idole; il est saint par les Soldats & condamné au Martyre.

Tablean de dix pichs de haut sur six de large.

31. Saint Pierre délivré de la prison.

Tableau de orize pieds de haur farifix de large.

32. Saint Benoît près de mourir, vient recevoir le Viatique à l'Autel.

Tableau de huit pieds de haut sur fix de large.

13. Deux petits Tableaux représentant des

Caravannes.

34. Sainte Anne, faisant lire la Sainte Vierge.

35. Plusieurs Tableaux & Esquisses, sous le même Numero.

336366

Par M. AMEDE'E VANLOO, Peintre du Roi de Prusse, Adjoin. a Professeur.

36. Le Baptême de Jesus-Christ.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglife de S. Louis à Versailles. Il a onze pleds cinq pouces de hauteur sur sept pieds quatre pouces de largeur.

37. La Guérison miraculeuse de S. Roch.

Tableau de huit pieds de hant fat einq de large.

38 Deux Tableaux de même grandeur représentant des Satyres.

Ces deux Tableaux ont chacun quatre piods fix pouces de hauteur sur trois pieds fix pouces de large.

Par M. CHALLE, Professeur pour la Perspective.

39. Cléopâtre expirante par la morsure d'un aspic qu'elle s'étoit fait apporter secretement dans un Panier de Fruits.

Tableau de cinq pieds dix pouces de hauteur for cinq pieds de largeur.

40. Socrate condamné par les Athéniens à boire la ciguë, la reçoit avec indifférence, tandis que ses Amis & ses Disciples cédent à la plus vive douleur.

Tableau de 8 pieds de large sur 6 pieds 6 pouces de haut.

41. Un Païsage dans le genre héroïque, où l'on voit un Guerrier, qui raconte ses Avantures à ses Compagnons.

Ce Tableau a 4 pieds 6 pouces de haut fur 3 pieds 6 pouces de large.

GONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

42. Le Benedicite.

Répétition du Tableau qui est au Cabinet du Roi, mais avec des changemens. Il appartient à M. Fortier, Notaire.

43. Plusieurs Tableaux d'Animaux.

Ils appartiennent à M. Aved, Conseiller de l'Académie.

44. Un Tableau représentant des Van-

Il appartient à M. Silvestre, Maître à dessiner du Roi.

PEINTURES.

45. Deux Tableaux de forme ovale.

14

Ils appartiennent à M. Roettiers, Orfévredu Roi.

46. Autres Tableaux, de même genre, fous le même numero.

Par M. DE LA TOUR, Conseiller.

47. Plusieurs Tableaux en Pastel, sous le même numero.

ACADEMICIENS.

Par M. FRANCISQUE MILLET', Académicien.

48. Saint Roch visite les Hôpitaux, & guétit les malades en les touchant.

Ce Tableau doit être placé dans la nouvelle Eglise de Saint Louis à Versailles. Il a 8 pieds 6 pouces de haut sur 4 pieds de large.

49. Un Tableau représentant un Rocher percé & le Repos de la Vierge.

Il 2 4 pieds de large sur 3 pieds de haut.

50. Deux petits Tableaux de Paisages ornés de figures.

Par M. BOIZOT, Académicien.

fous la figure de Mentor, raconte fes Avantures à la Nymphe Calypso.

Tableau d'environ 3 pieds de large sur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. LENFANT, Académicien.

12. Plusieurs Desseins sous le même numero, deux desquels représentent, l'un la Bataille de Fontenoy, & l'autre celle de Lawfeldt.

Par M. Antoine LE BEL, Académicien.

 Un Tableau représentant le Soleil couchant.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de large sur 3 pieds 6 pouces de haut.

14. Une petite Chapelle sur le chemin de Conflans.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de hauteur fur 2 pieds 8 pouces de largeur.

15. L'intérieur d'une Cour de Village.. A viij

Par M. OUDRY, Académicien.

56. Un retour de Chasse.

Tabeau de 4 pieds sur 3.

57. Un Chat sauvage pris au piége.

Tableau de 3 pieds de large sur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. BACHELIER, Académicien.

58. Les Amusemens de l'Enfance.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en tapisserie dans la Manusasture des Gobelins: il a 20 pieds de longueur sur 10 de hauteur.

59. La fin tragique de Milon de Crotone.
Tableau de 9 pieds de haut sur 6 de large.

Les quatre parties du Monde représentées par les oiseaux qu'elles produisent

60. L'Europe où l'on voit le Coq, l'Outarde, le Heron, le Coq-faisan, & quelques Canards.

61. L'Afie caractérisée par le Faisan de la Chine, le Cazoard, le Paon, le Huppé, l'Oiseau Royal, & l'Oiseau de Paradis.

62. L'Afrique présente la Pintade, la Demoiselle de Numidie, le Geay d'Angola, & l'Oiseau, dit la Palette.

63. L'Amérique est désignée par le Roi des Couroumoux, le Katacoi, l'Ara, le Courly, la Poule Sultanne, & le Coq de Roche.

Ces Tableaux font au Roi, & décorent le Salon de Choify; ils ont environ 4 pieds en tous sens.

- 64. La Fable du Cheval & du Loup. Tableau de 3 pieds sur 2.
- 65. Un Chat Angora qui guette un oiseau.

 Tableau de 2 pieds sur 18 pouces.
- 66. Une Descente de Croix, Esquisse en grisaille.

Par M. VERNET, Academicien.

67. Vûe de Bayonne, prise à mi-côte sur le Glacis de la Citadelle.

On y voit la réunion des Rivieres de l'Adour & de la Nive. L'Auteur y a exprimé la différence qu'on voit quelquefois entre leurs eaux. L'Adour est traversée par un grand Pont de bois, nommé le Pont du S. Esprit, du nom du Fauxbourg, auquel il con-

A ix

duit. La Nive a aussi deux Ponts de bois : le plus proche est le Pont de Mayou, & celui qui est dans le lointain le Pont de Panecau. On voit au bord de la Riviere du côté de la Ville. où sont rangés des vaisseaux, une partie de l'allée marine. Les Bâtimens couverts de toîts uniformes qui paroissent sur le devant du Tableau, sont des Magasins pour serrer du vin, & le chemin qui passe devant est celui qui conduit à la Barre. Les figures qui ornent le devant du Tableau sont des Basques, Basquoises & autres femmes du Pays. L'heure du jour est au coucher du Soleil. La Marée est basse.

68. Autre vûe de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers près la porte de Moufferole.

On voit la Citadelle, la Porte Royale, le Fauxbourg & le Pont du Saint-Esprit. On découvre jusqu'à Blancpignon & aux Dunes où est la Balise pour les signaux. Les sigures sont des Basques coëffés d'un Barret ou espéce de Toque, des Basquoises qui ont sur la tête un mouchoir, des Espagnols & des Espagnolles de différens lieux voisins de Bayonne. Le Matelot debout, qui tient une rame

est un Tillolier, & les femmes à qui il parle des Tillolieres, nom qu'ils prennent d'une espéce particuliere de bateaux, dont quelques - uns sont représentés dans le Tableau, ainsi que plusieurs autres, comme Chalibardons, Bateaux de Dax, &c. On s'est attaché à y représenter tout ce qui peut caractériser le Pays & ses usages, comme le Jeu de la Troupiole, qui consiste à se jetter une cruche, jusqu'à ce que, tombée à terre, elle se casse. Une Cacolette, ou deux Femmes fur un cheval : un Carroffe à bœufs, tel qu'on s'en sert pour la campagne, &c. L'heure du jour est aussi le coucher du Soleil : la Marée est basse.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi, & sont de la suite des Ports de France, exécutée sous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

69. Plufieurs Tableaux fous le même numero.

Par M. ROSLIN, Académicien.

70. Le Roi, après sa maladie & son retour de Metz, reçû à l'Hôtel-de-Ville de Paris par M. le Gouverneur, M. le Prevôt des Marchands & MM. les Echevins. Ce Tableau doit être placé dans la grande Salle de l'Hôtel-de-Ville. Il 2 14 pieds de large sur 10 de haut.

71. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny.

Tableau de 4 pieds 9 pouces de haut sur 3 pieds 6 pouces de large.

72. Plusieurs Portraits sous le même numero.

Par M. Desportes le neven, Académicien.

73. Un Chien blanc prêt à se jetter sur un Chat qui dérobe du Gibier.

Tableau de 4 pieds sur 3.

74. Deux Déjeûners.

Tableaux quarrés de 2 pieds 10 pouces chacuna.

75. Autres représentans du Gibier & des fruits.

Par M. DE MACHY, Académicien.

76. L'intérieur de la nouvelle Eglise de sainte Geneviève, d'après les projets de M. Soufflot.

Tiré du Cabinet des Peintres François, appartenant à M. de la Live de Jully. Il a spieds de haut sur 4 pieds de large.

77. L'intérieur d'un Temple.

Tableau de 7 pieds de haut sur 5 de large.

Deux petits Tableaux représentans des ruines d'Architecture.

Dn Cabinet de M. Dazincourt.

78. Un Dessein représentant une vûc da Peristile du Louvre.

Il a 19 pouces de haut sur 13 de large.

Par M. DROUAIS, le Fils, Académicien.

79. Les Portraits de MM. de Bethune jouants avec un chien.

Tableau de 4 pieds de large sur 3 de hant.

80. Le Portrait d'une Dame jouant de la Harpe.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut sut 2 pieds 9 pouces de large.

- 81. Le Portrait d'une Demoiselle quittant sa Toilette.
- 82. Le Portrait d'un des enfans de M. le Président Desvieux.

Tableau ovale.

83. Un jeune Eléve.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Matquis de Marigny.

84. Plusieurs Portraits par le même Anteur, sous le même numero.

Par M. JULIART, Académicien.

 Plufieurs Tableaux de Païfages sous le même numero.

Par M. VOIRIOT, Académicien.

- S6. Le Portrait de M. Gilbert de Voisins, Conseiller d'Etat ordinaire au Confeil du Roi.
- M. Hazon, Architecte du Roi, Intendant & Contrôleur de ses Bâtimens à Choify.

En Pastel.

88. M. le Paute, Horloger du Roi.

89. Autres Portraits, sous le même numero.

Par M. DOYEN, Académicien.

90. Venus blessée par Dioméde.
Sujet tiré du cinquiéme Livre de l'Iliade.
Enée, fils de Venus, alloit tomber au
pouvoir de Dioméde son Vainqueur,
si sa mere ne l'eût secouru. Dioméde
furieux de perdre sa proie, suit le

23

conseil de Minerve qui le protége; de sa lance il blesse Venus à la main, & infulte à cette Déesse qu'Iris vient retirer de la mêlée. Apollon sauve Enée en le couvrant d'un nuage & de son bouclier. Le fleuve Scamandre est épouvanté de l'audace de Dioméde, & ses Nymphes effrayées se cachent dans les roseaux.

Ce Tableau appartient à M. le Prince de Turenne. Il a 15 pieds 9 pouces de largeur fur 14 de hauteur.

91. Le Portrait d'une jeune femme Indienne du Royaume de Tangiaor, dans le Costume, & avec les ornemens de son Pays.

Ce Tableau est à M. le Prince de Turenne.

92. Une jeune Personne occupée à lire une Brochure, ayant son chien sur ses genoux.

33. Les charmes de l'harmonie, représentés par une Venus aîlée qui joue de

la harpe.

4. L'Espérance qui nourrit l'Amour. Ces deux figures sont caractérisées par leurs attributs.

AGREES.

Par M. PAROCEL, Agrée.

95. L'Adoration des Rois.

Tableau de 8 pieds 9 pouces.

Par M. GREUZE, Agréé.

96. Le Portrait de Monseigneur le Dauphin.

Buste de 2 pieds de haut sur un pied six pouces de large.

97. Le Portrait de M. Babuti.

98. Le Portrait de M. Greuze, peint par lui-même.

99. Le Portrait de Madame Greuze en Vestale.

Ces trois Tableaux sont de même grandeur. Ils ont 2 pieds de haut sur 1 pied & demi de large.

100. Un Mariage, & l'instant où le pere de l'Accordée délivre la dot à son Gendre.

> Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny. Il 2 3 pieds 6 pouces de large sur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Un jeune Berger qui tente le sort pour sçavoir s'il est aimé de sa Bergere.

Tableau ovale, haut de a pieds.

102. Une jeune Blanchisseuse.

Tableau d'un pied six pouces sur un pied de

103. Une Têre d'une Nymphe de Diane.

104. Plusieurs Têtes peintes, sous le même numero.

105. Un Dessein représentant des enfans

qui dérobent des Marons.

106. Autre Dessein d'un Paralytique soigné par sa famille, ou le fruit de la bonne éducation.

107. Autre, un Fermier brûlé, demandant

l'aumône avec sa famille.

Par M. GUERIN, Agréé.

108. Philieurs petits Tableaux, fous le même Numero.

Par M. ROLAND DE LA PORTE, Agréé.

109. Un Tableau représentant un Crucifix de bronze.

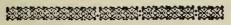
Tableau de trois pieds huit pouces de hauteur far un pied dix pouces de largeur. 26 PEINTURES.
110. Plusieurs Tableaux d'Animaux & de Fruits, sous le même numero.

Par M. BRIARD, Agrée.

111. Le passage des ames du Purgatoire au Ciel.

Tableau de vingt-trois pieds de hauteur sur douze pieds de largeur.





SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. LE MOYNE, Adjoint à Recleur.

112. Madame la Marquise de Pompadour.

Buste en Marbre.

113. Le Portrait de M. Crébillon.

Buste en terre cuite.

114. Le Portrait de M. Restout, Directeur de l'Académie.

Buste en terre cuite.

115. Le Portrait d'une jeune Fille.

116. Le Portrait de Mademoiselle Clairon, fous l'idée de Melpomene invoquant Apollon.

Bufte en Marbre.

39E366

PROFESSEUR.

Par M. FALCONET, Professeur.

117. Une Tête, Portrait, en marbre de de grandeur naturelle.

118. Une Figure en plarre, représentant la

douce mélancolie.

Elle a deux pieds six pouces de haut, & sera exécutée en marbre, pour M. de la Live de Jully.

119. Deux Grouppes de femmes en plâtre. Ce sont des Chandeliers pour être exécutés en argent.

Ils ont deux pieds six pouces de haut chacun.

120. Une Esquisse, en plâtre, représentant une petite fille qui cache l'Arc de l'Amour.

Elle 2 environ dix pouces de hauteur, & fait pendant à la figure de l'Amour, en marbre, qui a été exposée aux Sallons précédens, par le même Auteur.

Par M. VASSE', Professeur.

121. Une Nimphe sortant de l'eau, & l'exprimant de ses cheveux.

Ce modele de cinq pieds deux pouces de pro-

portion doit être exécuté en marbre, & faire partie de la décoration du Sallon de M. le Duc de Chevreuse à Dampierre.

122. Deux Nimphes, l'une qui dort, & l'autre qui se regarde dans l'eau.

Ces deux figures seront exécutées pour M. le Prince de Turenne, & posées dans les jardins de Navarre.

123. Un grand Médaillon du Roi, en marbre.

Il doit être post dans la grande Salle de l'Hôtel de Ville à Paris.

114. Le Portrait en marbre du Pere le Cointe.

Cet ouvrage est de la suite des hommes Illustres de Troye.

125. Un Buste, en marbre, Portrait.

126. Un Buste, en tale, Portrait.

127. Un Vasc.

Ce morceau de seize pouces de haut, est moulé sur l'Original modelé en terre de porcelaine, qui est dans le Cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans.

128. Une petite Figure en marbre.

Copie de la Nymphe qui se regarde dans l'eau, de dix-huit pouces de proportion.

ACADEMICIENS.

Par M. CHALLE, Académicien.

vie du Grand Turenne. M. le Vicomte de Turenne étoit d'une complexion très-délicate dans son enfance, ce qui faisoit dire à son pere qu'il
ne seroit jamais propre aux Travaux
Militaires. Piqué de cette prédiction,
à l'âge de dix ans il prend la résolution de passer une nuit pendant
l'hyver sur les remparts de Sedan.
Son Gouverneur inquiet & après
l'avoir cherché long-tems le trouva sur l'affût d'un canon où il s'étoit
endormi.

Cytheron accourt aux cris d'un enfant. Il trouve Oedipe pendu par les pieds à un arbre; il le détache, ignorant les malheurs dont il étoit menacé par les Oracles.

ment né, aux Coribantes, pour le foustraire à la jalousie de Junon.

132. Deux Desseins, projets de Tombeaux.

Par M. CAFFIERI, Académicien.

133. Le Portrait de M. Rameau.

Par M. PAJOU, Académicien.

134. Une Figure en marbre représentant la Paix.

Elle a deux pieds de hauteur & est pour le Cabinet de M. de la Live de Jully.

135. Une Figure de Pluton, en marbre exécutée par l'Auteur, pour sa réception à l'Académie.

136. Le modele d'une Figure de Fleuve.

Elle est exécutée de quinze pieds de proportion chez M. de Montmartel, à Brunoy.

137. S. Augustin.

Ce modele de deux pieds de haut, doit être exécuté en marbre, de la proportion de huit pieds, pour l'Eglise de l'Hôtel Royal des Invalides.

138. Un Ange.

Ce modele doit être exécuté pour servir de bénitier dans l'Eglise de Saint Louis à Versailles.

139. Une Tête de Vieillard. En terre cuite.

140. Deux Portraits. En terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. DUMONT, Agréé.

141. Le modele d'un Fronton, où sont représentées les armes du Roi: des enfans entourent d'une guirlande de Fleurs le Cartel qui les renferme; aux deux côtés la Peinture & la Sculprure.

Ce Fronton est exécuté à la Manusasture de Porcelaine, à Seve

142. Deux Baigneuses.

Par M. MIGNOT, Agrée.

143. Une petite Figure de marbre repréfentant une femme qui dort.

Par M. D'HUE's, Agrée.

144. S. André en action de graces, prêt d'être martyrise.

Modele de vingt-six pouces de proportion.

145. L'Amour lançant des traits, de même proportion.

146. Quatre bas Reliefs représentant huit vertus qui tiennent des guirlandes.

Décoration d'un piedestal cilindrique, ser lequel doit êtte une Urne sunéraire.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. CARS, Conseiller.

147. Le Sacrifice d'Iphigénie. Hercule combat Cacus.

> Ces deux Estampes sont d'après le Moyne.

> Le-Frontispice du Catalogue de M. M. les Chevaliers de l'Ordre du S. Esprit.

> Allégorie d'après le dessein de M. Boucher.

Vigneue pour le même Livre, où est la médaille du Roi.

Par M. COCHIN, Ecuyer, Chewalier de l'Ordre du Roi, Secriraire de l'Académie.

148. Licurgue blessé dans une sédicion. Deficia su crayon reage.

ACADEMICIENS.

Par M. SURUGUES, Académicien,

149. Joseph descendu dans la Citerne, d'apres le Tableau peint par le petit Moyse.

> Par M. MOYREAU, Academicien.

150. Ruine d'un Aqueduc antique, Mausolée antique. D'après les Tableaux de J. P. Panini.

Par M. LE BAS, Académicien.

151. Les quatre premieres Estampes de la suite des Ports de France, d'après M. Vernet, gravées en société avec M. Cochin.

> Par M. SURUGUES, le fils, Académicien.

152. L'aveugle. D'après M. Chardin.

Par M. WILLE, Academicien.

153, Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, d'après le Tableau de M. Tocqué. Le petit Physicien, d'après Gaspard Netscher.

AGRĖĖS.

Par M. ROETTIERS, le fils, Agréé,

154. Un Cadre renfermant plusieurs médailles de l'Histoire du Roi.

> Par M. FESSARD, Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

155. Vue perspective de la Chapelle des Enfans Trouvés, peinte par M. Natoire.

Par M. LEMPEREUR, Agréé.

156. Les Forges de Vulcain, d'après M. Pierre, dédiée à M. le Marquis de Marigny.

Quelques autres Estampes sous le mè me numero.

Par M. MOITTE, Agrie.

157. Venus sur les eaux, d'après M. Boucher.





EXPLICATION

DESPEINTURES, SCULPTURES,

ET GRAVURES
DEMESSIEURS

DE L'ACADE MIE ROYALE,

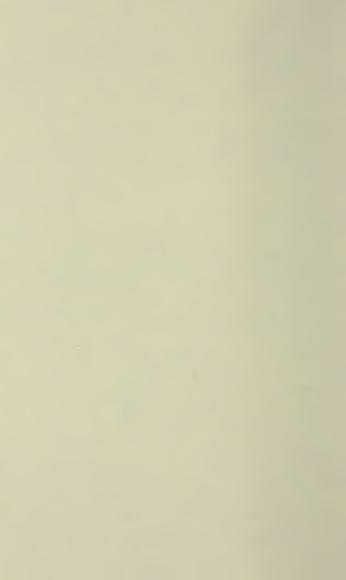
Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur Général de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manusactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1763.



APARIS, RUE S. JACQUES.

Chez JEAN-THOMAS HERISSANT, Imprimeur du Cabinet du Roi, des Maison & Bátimens D. S.A. MAJESTE', & de l'Academie Royale de Peinture, &c.

M. D.C. LXIII.





AVERTISSEMENT.



L seroit à souhaiter, que l'ordre établi dans ce petit Livre, s'ut conforme à l'arrangement des Tableaux

dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que longtems après l'ouverture du Salon: on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, esqu'il sera facile d'y trouver.

A ij

AVERTISSEMENT.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravurcs. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.





EXPLICATION

DES

PEINTURES, SCULPTURES.

Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui sont exposés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par M. CARLE VANLOO, Chevalier de l'Ordre du Roi, Premier Peintre de SA MAJESTE', Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

N° 1. U N Tableau de 3 pieds 8 pouces de largeur, sur 2 pieds 7 pouces de hauteur.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny.

A iij

Les Graces enchaînées par l'Amour.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut. fur 6 pieds 3 pouces de large. Ce T2bleau est pour la Pologne.

FORM FORM

Par M. RESTOUT, ancien Directeur.

3. Orphée descendu aux Enfers pour demander Euridice.

> Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapisserie, dans la Manusacture des Gobelins. Il a 17 pieds 8 pouces de large, sur 11 pieds de haut.

4. Le Repas donné par Affuérus aux Grands de son Royaume.

> Tableau de 16 pieds 6 pouces de large, sur 9 pieds de haut, ceintré.

5. L'Evanouissement d'Esther.

Tableau de 7. pieds 7 pouces de large,

sur 9 pieds de haut.

Ces deux Tableaux doivent être placés chez les RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.



- Par M. LOUIS-MICHEL VANLOO. Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Espagne, ancien Recteur.
- 6. Le Portrait de l'Auteur, accompagné de sa Sœur, & travaillant au Portrait de son Pere.

Tableau de 7 pieds de hauteur, sur 5 de largeur.

7. Le Portrait d'une Dame tenant un Pigeon, appuyée sur un carreau.

> Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

8. Autres Portraits, sous le même numéro.

(क्लेक्ल

Par M. BOUCHER, Recteur.

9. Le Sommeil de l'Enfant Jesus.

Tableau ceintré de 2 pieds de haut, sur un pied de large.

(वर्ध्न)

Par M. JEAURAT, Adjoint à Recteur.

10. Un Peintre chez lui faisant le portrait d'une jeune Dame.

11. Les Citrons de Jayotte. Sujet tiré d'un

petit ouvrage en vers de M. Vadé, qui porte ce même titre.

Ces deux Tableaux sont de la même grandeur, ils ont 2 pieds 6 pouces de laz-geur, sur 2 pieds de hauteur.

1400) (400)

- Par M. PIERRE, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre de M. le Duc d'Orléans: Professeur.
- 12. Mercure amoureux de Hersé, change en pierre Aglaure, qui vouloit l'empêcher d'entrer chez sa sœur.

Ce Tableau est destiné à être exécuté en Tapitierie à la Manusacture Royale des Gobelins.

- 13. Une des Scènes du massacre des Innocens: on y voit une mere qui s'est poignardée de douleur apres la perte de son fils.
- 14. L'Harmonie.
- 15. Une Bacchante endormie.

FROFESSEURS.

Par M. NATTIER, Professeur.

16. M Nattier avec sa famille.

Tableau de 5 pieds 1 pouce de largeur,

sur 4 pieds 10 pouces de hauteur.

Deux Tableaux représentans, l'un 17. un Chinois tenant une fléche, & l'autre une Indienne.

> Ils ont un pied 8 pouces de haut, sur pied 6 pouces de large.

(वंभ)(वंभ)

Par M. HALLE', Professeur.

Abraham reçoit les Anges ; ils annon-18. cent à Sara qu'elle sera mere d'un fils.

> Tableau de 8 pieds de largeur, sur 7 pieds 6 pouces de hauteur.

19.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus. Deux petits Tableaux de Pastorales. 20.

L'Abondance répand ses bienfaits sur 21. les Arts méchaniques. (Esquisse.)

Le Combat d'Hercule & d'Achéloiis. 22. (Esquisse.)

6453 (455)

Par M. VIEN, Professeur.

23. La Marchande à la Toilette.

Tableau de 3 pieds 9 pouces, sur 2 pieds II pouces.

Cette Composition a été faite sur Av

le récit d'un Tableau trouvé à Herculanum, & que l'on voit dans le cabinet du Roi des Deux Siciles, à Portici. Ce Tableau antique a été grave depuis dans le troisiéme volume des Peintures de cette ville, Planche VIII.

On est en état de remarquer les différences qui se trouvent entre ces

deux compositions.

24. Glycere, où la Marchande de Fleurs. Cette belle Athénienne, célébre dans

l'antiquité & citée dans plusieurs Auteurs, vendoit des Couronnes aux portes des Temples. Elle sur peinte par un des grands Artistes de la Grece: la copie de son Portrait sut vendue un prix considérable, & portée à Rome.

25. Autre Tableau de Glycere. Compo-

sition différente.

26. Proserpine orne de Fleurs le buste de Cérès sa mere.

On a pris le moment qui précede celui où elle fut enlevée par Pluton.

27. Offrande présentée dans le Temple de Vénus.

28. Une Prêtresse brûle de l'encens sur un trépied.

29. Une Femme qui sort des Bains.

Ces six Tableaux ont chacun 2 pieds

30. Une Femme qui arrose un pot de Fleurs.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces, sur 1 pied 9 pouces. Tous ces sujets sont traites dans le gost & le costunie antique.

£455, £400}

Par M. DE LA GRENE E; Professeur.

31. Susanne surprise au bain par les deux Vieillards.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

32. Le lever de l'Aurore; elle quitte la Couche du vieux Titon.

De même grandeur que le précédent,

33. La douce Captivité.
Tableau ovale.

34. La Vierge prépare les alimens de l'Enfant Jesus.

Tableau de 18 pouces, sur 14 pouces.

35. Autre Vierge.

Tableau de 11 pouces, sur 10 pouces.

36. Le Massacre des Innocens.

Dessein de-2 pieds 3 ponces de long, sur 1 pied 10 pouces de large.

A vj

37. Josué combattant contre les Ammorrhéens, commande au Soleil de s'arrêter, & remporte une victoire complette.

> Dessein de même grandeur que le précédent.

38. La Mort de César : il se couvre le vifage de son manteau, appercevant Brutus à la tête des Conjurés.

Dessein d'environ 18 pouces, sur 12.

 Servius Tullius, jetté du haut des dégrés du Capitole, & assassiné par les ordres de Tarquin.

De même grandeur que le précédent.

40. Un Christ en Croix, dessiné à la sanguine.

41. Un Portement de Croix.

Petit dessein.

ADJOINTS A PROFESSEUR

Par M. DESHAYS, Adjoint à Professeur.

42. Le Mariage de la sainte Vierge.

Tableau de 19 pieds de haut, sur pieds de large.

43. La Chasteté de Joseph.

Tablean de 4 pieds 6 pouces, sur 5 pieds 4 pouces.

44. Danaé & Jupiter en pluye d'or.

Tableau de 3 pieds, sur 2 pieds 6 po;

45. La Vierge & l'Enfant Jesus.

Tableau de 2 pieds 6 potices, sur 2 pieds.

46. Deux Têtes : l'une d'un Vieillard, l'autre d'une jeune Femme.

47. Trois Tableaux ovales, représentans des Caravannes.

48. Une Caravanne.

Tableau de 5 pieds, sur 4 pieds.

**

Par M. AME'DE'E VANLOO, Peintre du Roi de Prusse, Adjoint à Prosesseur.

49. S. Dominique prêchant devant le Pape Honoré III.

Tableau de 8 pieds 10 pouces de hauteur, sur 9 pieds ; pouces de largeur.

 S. Thomas d'Aquin inspiré du S. Esprit, dans la composition de ses Ouvrages.

Tableau de 8 pieds 10 pouces, sur 9 pieds, pouces.

A vij

51. L'Enfant Jesus & un Ange, avec les attributs de la Passion.

Tableau de 5 pieds 3 pouces de largeur, sur 8 pieds de hauteur.

52. Deux Tableaux de Jeux d'Enfans.

Chacun de 4 pieds 6 pouces de largeur, sur 3 pieds 10 pouces de hauteur.

€¢\$€¢\$

- Par M. CHALLE, Professeur pour la Perspective.
- 53. La Mort d'Hercule.

Tableau de 6 pieds de haut, sur 5 de large.

54. Milon de Crotone, la main prise dans un arbre, & dévoré par un Lion.

De même grandeur que le précédent

55. Vénus endormie.

Tableau de 6 pieds 8 pouces de hauteur, fur 5 pieds de largeur.

- 56. Esther évanouie aux pieds d'Assuérus.

 Tableau de 5 pieds de haut, sur 6 pieds de large.
- 57. Quatre Desseins de compositions d'Architecture. Idées prises sur les plus grands monumens de l'Egypte, de la Grece, & de Rome.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

58. Un Tableau de Fruits.

59. Un autre représentant le Bouquet.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Comte de S. Florentin.

60. Autre Tableau de Fruits, appartenanz à M. l'Abbé Pommyer, Conseiller en Parlement.

61. Deux autres Tableaux représentans, l'un des Fruits, l'autre le débris d'un Déjeuner.

> Ces deux Tableaux sont du Cabinet de M. Silvestre, de l'Académie Royale de Peinture, & Maître à dessiner de S. M.

62. Autre petit Tableau, appartenant à M. Lemoyne, Sculpteur du Roi.

Autres Tableaux sous le même N°.

(do) (do)

Par M. DE LA TOUR, Conseiller. Portraits en Pastel.

63. Monseigneur le Dauphin.

64. Madame la Dauphine.

65. Monseigneur le Duc de Berry.

66. Monseigneur le Comte de Provence.

A viij

16 PEINTURES.

67. Le Prince Clément de Saxe.

68. La Princesse Christine de Saxe.

69. Autres Portraits, sous le même N°.

ACADEMICIENS.

Par M. FRANCISQUE MILLET,
Académicien.

70. Deux Tableaux de Paysage, sous le même numero.

(4) (4)

Par M. BOIZOT, Académicien.

71. Argus discourant avec Mercure.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

72. Des Enfans qui reçoivent les récompenses dues à leurs talens.

73. Autre Tableau où ils reçoivent celles attachées au métier de la guerre: Pendant du précédent.

74. La Sculpture.

Ces trois derniers Tableaux ont chacun 20 pouces de haut, sur 16 de large.

((%)((%)

Par M. VENEVAULT, Académicien.

75. Plusieurs ouvrages en miniature sous le même numero.

Par M. BACHELIER, Académicien.

76. L'Europe Sçayante, désignée par les découvertes qu'on y a faites dans les Sciences & dans les Arts. Le Roi qui les encourage, y est représenté. Le Louvre qui est leur Sanctuaire, termine l'Horison.

Tableau de 10 pieds 6 pouces de hauteur fur 5 pieds 6 pouces de largeur.

77. Le Pacte de Famille: représenté par des Enfans rassemblés autour de l'Hôtel de l'amitié, qui jurent sur la cendre de Henri IV: leur serment est prononcé par l'amitié. Un Génie éléve les Portraits des Bourbons vers un Palmier, symbole de la gloire.

Ce Tableau a 10 pieds 8 pouces de hauteur, sur 3 pieds 5 pouces de largeur.

78. Autre Tableau représentant les Alliances de la France.

Tableau de 10 pieds s pouces de hauteur, sur 3 pieds s pouces de largeur.

Ces trois Tableaux sont destinés à décorer la Salle du Dépôt des Affaires Etrangeres, à Versailles.

79. La mort d'Abel: sujet tiré du Poëme d'Abel, de M. Gesner.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

Aix

- 80. Plusieurs Esquisses en grisaille: sujets tirés du Poëme d'Abel, de M. Gesner.
- 81. Autre Esquisse en grisaille, sur la Paix.

(4)(4)

Par M. PERRONNEAU, Académicien.

- 82. M. & M^{me} de Trudaine de Montigny: Portraits en ovale.
- 83. M. Asselart, Bourguemestre d'Amsterdam.
- 84. M. Hanguer, Echevin d'Amsterdam.
- 85. Mmc de Tourolle.
- 86. M. Guelwin.
- 87. M. Tolling.
- 88. Mme Perronneau, faisant des nœuds.

6(\$)(\$)

Par M. VERNET, Académicien.

89. Vûe du Port de Rochefort; prise du Magasin des Colonies.

Le Bâtiment à droite, sur le devant du Tableau est la Corderie: ceux du fond à l'autre extrêmité du Port sont les Magasins. On y voit un Vaisseau qu'on chausse pour le caréner, un Vaisseau sur le chantier, & un autre dans un bassin pour y être radoubé. Le premier plan du Tableau étant près du Magafin des Colonies, on y a peint des approvisionnemens destinés pour ces Colonies. On débarque & l'on transporte du chanvre pour la Corderie, d'où sortent des cordages pour être embarqués. C'est le moment du départ d'une Escadre. La marée est haute, & l'heure est le matin.

90. Vûe du Port de la Rochelle ; prise de

la petite Rive.

Les deux Tours qu'on voit dans le fond, sont l'entrée du Port qui afféche en basse marée. Pour jetter quelques variétés dans les habillemens des Figures, on y a peint des Rochelloises, des Poitevines, des Saintongeoises, & des Olonnoises. La Mer est haute, & l'heure du jour est au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent au Rof, & sont de la Suite des Ports de France, exécutée sons les ordres de M. le Marquis de Marigny.

91. Les quatre Parties du Jour, repréiencées,

> Le Matin, par le lever du Soleil. Le Midi, par une Tempête.

Le Soir, par le coucher du Soleil. La Nuit, par un clair de Lune.

Ces quatre Tableaux ont été ordonnés par Monseigneur le Dauphin, pour sa Bibliothéque, à Versailles.

92. La Bergere des Alpes, sujet tiré des Contes Moraux de M. Marmontel. On a pris le moment où la Bergere, en racontant ses malheurs au jeune Fonrose, lui montre la Tombe de son mari.

Plufieurs autres Tableaux fous le même numero.

(4)(4)

Par M. ROSLIN, Académicien.

94. Madame la Comtesse d'Egmont.

95. M. le Duc de Prassin, Ministre des

affaires étrangeres.

96. M. le Comte de Czernichew, Ambassadeur extraordinaire de Russie à la Cour de France, vêtu en habit de l'Ordre de S. André.

97. M. le Baron de Scheffer, Ambassadeur extraordinaire de Suede à la

Cour de France.

98. M. l'Abbé Chauvelin, Conseiller en la Grand'Chambre du Parlement.

99. M. l'Abbé de Clairvault.

100. Plusieurs Portraits, sous le même Nº

(4) (4)

Par M. VALADE, Académicien.

101. Portrait de Mme de Bourgogne.

de Saint Louis, & de M^{me} fon épouse, sous le même numero.

103. M. Loriot, Ingénieur méchanicien.

M. Loriot a trouvé le secret de fixer la Peinture en Pastel: une moitié de ce Tableau est fixée y compris partie de la tête, pour prouyer qu'il n'y a aucun changement dans la couleur entre la partie fixée & celle qui ne l'est pas.

(dp)(dp)

Par M. DESPORTES Académicien.

104. Quatre Tableaux de Fruits, sous le même numero.

D'un pied de hauteur, sur 15 pouces de largeure

(46)(46)

Par Madame VIEN, Académicienne.

105. Un Emouchet terrassant un petit Oifeau.

Tableau en miniature d'un pied 6 pouces, fur 1 pied 3 pouces.

106. Deux Pigeons.

Tableau en miniature d'un pied 2 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

107. Plusieurs autres Tableaux en miniature, représentans des Oiseaux, des Fruits & des Fleurs, sous le même numero.

6003 6003

Par M. DE MACHY, Académicien.

108. L'intérieur de l'Eglife projettée pour la Paroisse de la Magdeleine.
D'après les plans de M. Con-

tant, Architecte du Roi.

Tableau de 6 pieds de large, sur 5 pieds 4 pouces de haut.

109. Le Peristile du Louvre, du côté de la rue Froidmanteau, éclairé par une lampe.

Tableau de même grandeur que le précédent.

présentans les ruines de la Foire S. Germain.

l'instant où après l'avoir enlevée, on la descend sur son Piedestal.

> Table 20 de 3 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de baut.

112. Trois Tableaux représentans des ruines d'Architecture.

> Deux de ces Tableaux ont 7 pouces de haut, sur 6 pouces de large, & le rroisséme a 11 pouces de haut, sur 9 pouces de large-

(4X) (4X)

Par M. DROUAIS, le Fils, Académicien.

113. Les Portraits de Monseigneur le Comte d'Artois & de Madame, dans le même Tableau.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

de Mademoiselle de Lorraine & de Mademoiselle d'Elbeuf.

Le sujet du Tableau est l'amour enchaîné & désarmé.

115. M. le Prince de Galitzin, Ambassadeur de Russie à la Cour de Vienne.

Tableau de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

116. Le Portrait d'une Dame.

Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

117. Une Petite Fille, jouant avec un chat.

118 La petite Nourrice.

Tableau ovale.

Par M. VOIRIOT, Académicien.
119. Six Portraits, sous le même numero.

Par M. DOYEN, Académicien.

fils unique d'Hector, dans le tombeau de son pere, pour le dérober à l'inquiétude qu'en avoient conçu les Grecs malgré leur victoire, & quoiqu'il ne fut qu'un enfant: les vents contraires s'opposant à leur retour après la ruine de Troye; Calchas déclara qu'il falloit précipirer Astianax du haut des murailles, de crainte qu'un jour il ne vengeât la mort de son pere. Ulysse, chargé du soin de le chercher, le découvre & fait exécuter les ordres de Calchas.

Le Peintre a pris le moment où Andromaque fait les derniers efforts pour arracher son fils des mains d'un Soldat; mais ses cris ne peuvent empêcher l'exécution des ordres d'Ulysse. Il commande qu'on le précipite du haut de la Tour d'Illion.

Ce Tableau de 21 pieds de large, sur 12 pieds de haut, appartient à l'Infant Dom Philippe, Duc de Parme & de Guastalle.

Par M. FAVRAY, Chevalier de Malte, Académicien.

121. L'intérieur de l'Eglise de S. Jean de Malte, ornée de plasonds, peints

par le Calabrese.

On voit la cérémonie qui s'y fait tous les ans le 8 du mois de Septembre, appellée la Fête de la Victoire, instituée dans l'Ordre en mémoire de la levée du siége de Malte par les Turcs en 1563. Le Grand-Maitre est représenté sous un Dais; à sa droite, un Chevalier armé d'une cuirasse, tient le Drapeau de la Religion; à gauche, un Page tient l'épée. Plus bas, sont MM. les Baillifs en Manteaux de cérémonie noirs. Sur les bancs de la nef, à droite & à gauche, font MM. les Chevaliers. Le devant du Tableau est orné de figures dans les divers habillemens du pays; les Dames vêtues de mantes noires, sont des Maltoises dans l'habit qu'elles ont lorsqu'elles fortent. Les trois personnes debout, près desquelles est un Esclave à genoux approchant un siége, sont des Dames Grecques.

Ce Tableau, tiré du Cabinet de M.·le Chevalier de Caumartin, a été fait à Malte. Il a 6 pieds de haut sur 5 de large.

- 122. Une famille Maltoise dans un appartement.
- 123. Femmes de Malte de différens états, diffinguées par la différence des étoffes: celle qui est vêtue de laine est une Esclave.

Ces Tableaux ont chacun 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

124. Dames Maltoises, se faisant visite.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

(4)(4)

Far M. CASANOVA, Académicien.

125. Un Combat de Cavalerie.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

126. Autres Tableaux, sous le même numero.



AGREES.

Par M. PAROCEL, Agrée.

127. La Sainte Trinité.

Tableau de 14 pieds de hauteur, sur 6 pieds 7 pouces de largeur.

649649

Par M. GREUZE, Agréé.

128. Les Portraits de Monseigneur le Dûc de Chartres & de Mademoiselle.

> Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, fur 2 pieds 6 pouces de largeur.

129. Le Portrait de M. le Comte d'Angévillé.

> Tableau de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

130. Le Portrait de M. le Comte de Lupé.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

131. Le Portrait de M. Watelet.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. 132. Le Portrait de M^{11e} de Pange.

Tableau de 15 pouces de hauteur, sur 1 pied de largeur.

133. Le Portrait de Mme Greuze.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

134. Une petite Fille, lisant la Croix de Jesus.

Ce Tableau est du Cabinet de M. de Julienne.

135. Une Tête de petit Garçon.
Du Cabinet de M. Mariette.

136. Une Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. de Presse.

137. Autre Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. Damery.

138. Le Tendre Ressouvenir.

Ces cinq Tableaux ont chacun 15 pouces de hauteut sur 1 pied de largeur.

139. Une jeune Fille qui a cassé son miroir.

Tableau du Cabinet de M. de Bossette, d'un pied 6 pouces de haut, sur 15 pouces de large. 140. La Piété filiale.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, fur 3 pieds de haur.

Il appartient à l'Auteur.

6063 6063

Par M. GUERIN, Agrée.

141. Madame la Comtesse de Lillebonne, avec Mademoiselle de Harcourt, sa fille.

142. Plusieurs Tableaux, sous le mêmenumero.

EXECUTE

Par M. ROLAND DE LA PORTE, Agréé.

143. Les apprêts d'un Déjeûner rustique.

Tableau de 3 pieds de haut, sur 2 pieds
6 pouces de large.

144. Deux Tableaux de Fruits & Fleurs.

De 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

145. Trois Tableaux de Fruits.

De 17 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

146. Un bas relief avec sa bordure imités, représentant une tête d'Empereur.

147. Un Tableau représentant un Oranger.

> De 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 posces de large.

Par M. BAUDOUIN, Agrée.

148. Un Prêtre, catéchisant de jeunes Filles.

Tableau à gouasse.

149. Plusieurs Portraits & autres Ouvrages en miniature, sous le même N.

(4)(4)

Par M. BRENET, Agrée.

150. L'Adoration des Rois.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de hauteur, sur 7 pieds 10 pouces de largeur.

151. Saint Denis, près d'être martyrisé, prie pour l'établissement de la Foi dans les Gaules.

> Ce Tableau doit être placé dans l'Eglise Papoissiale de S. Dersis, à Argenteuil. Il a 11 pieds de haut sur 6 pieds 3 pouces de large.

(4XX)(4XX)

Par M. BELLANGER, Agréé.

152. Un Globe Terrestre, acce mpagné de Légumes, de Fruits & de Fleurs. L'intention de l'Auteur a été de représenter la Terre & ses produc-

tions.

153. Plusieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, sous le même numero.

(4)63 (4)63

Par M. LOUTHERBOURG, Agrée.

1 54. Un Paysage avec Figures & Animaux. L heure du jour est le matin.

Tableau de 6 pouces de largeur, sur 3 pieds 6 pouces de hauteur.

155. Une Bataille.

Tableau de 14 pieds de largeur, sur 12 pouces de hauteur.

156. Quatre Tableaux fous le même numero, représentans les quatre heures du Jour.

L' Aurore.

Le Midi.

La Soirée.

La Nuit.

Ces Tableaux ont chacun 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

157. Deux Tableaux de Paysages, peints sur cuivre, d'un pied de large, sur 9 pouces de haut.

L'un, l'Heure du Midi. L'autre, un Soleil Couchant. 158. Un Paysage dans le genre de Salvator Rosa.

Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.

159. Dessein sur papier bleu, d'un Paysage avec Figures & Animaux.

De 2 pieds 10 pouces de large, sur 22 pouces de haut.

160. Plusieurs Desseins, sous le même numero.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. LE MOYNE, Adjoint à Recteur.

161. Le Portrait du Roi.

Buste en Marbre.

162. Le Portrait de Madame la Comtesse de Brionne.

Buste en Terre cuite.

163. Le Portrait de M. de la Tour.

Buste en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. FALCONET, Professeur.

164. Une Figure de marbre, représentant la douce Mélancolie.

Elle 2 2 pieds 6 pouces de haut.

165. Un Grouppe de marbre, représentant Pigmalion aux pieds de sa Statue, à l'instant où elle s'anime.

Par M. VASSE', Professeur.

166. Une Femme couchée sur un Socle quarré, pleurant sur une Urne qu'elle couvre de sa Draperie.

> Cette Figure, exécutée en marbre, de 4 pieds 6 pouces de proportion, fait partie du Tombeau de Madame la Princesse de Galitzin.

167. Un Buste, représentant Passerat.

Ce Morceau fait partie de la suite des Hommes illustres de, la Ville de Troye, dont M. Grosley, Avocat, correspondant de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, fait présent à l'Hôtel de Ville de Troye.

168. Le Portrait de M. Majault, Docteur de la Faculté de Médecine de Paris. Buste en Plane,

169. Une Tête d'Enfant.

170. Un Dessein représentant l'ensemble du Tombeau de Madame la Princesse de Galitzin.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. PAJOU, Adjoint à Professeur.

171. La Peinture.

Modéle en plâtre de 4 pieds 6 poucesde proportion, du Cabinet de M. de la Live de July, Introducteur des Ambastadeurs.

172. Un Amour.

Exécuté en pierre de Tonnerre, de grandeur naturelle: tiré du Cabinet de M. Boucher, Peintre du Roi.

173. Trois Bustes; Portraits.

174. Céphale, enlevé par l'Aurore.

Esquisse de bas relief en Terre cuite, d'un pied de long, sur 7 pouces de large.

175. Un Dessein, Esquisse, représentant Lycurgue, donnant un Roi aux Lacédémoniens.

Il a environ 3 pieds, sur 18 pouces.

ACADEMICIENS.

Par M. CHALLE, Académicien.

176. Une Vierge avec l'Enfant Jesus.

Ce morceau exécuté en Marbre, appartient à M. Dupinet, Chanoine de Notre-Dame.

177. Christophe Colomb, découyrant l'Amérique.

178. Castor descendant aux Enfers.

स्वक्र खळ

Par M. CAFFIERI, Académicien.

179. Le Portrait de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé.

180. Le Portrait de M. Taitbout, Consul de France, à Naples.

181. Le Portrait de M. Piron.

182. Un Vase en marbre.

Il appartient à l'Auteur.

(व्हा) (व्हा)

Par M. ADAM, Académicien.

183. Prométhée attaché sur le Mont Caucase; un Aigle lui dévore le foye. Cette Figure exécutée en Marbre, de 3 pieds 7 po. de hauteur, est le morceau

स्वक्र स्वक्र

Par M. D'HUE'S, Académicien.

184. S. André en action de graces, près d'être martyrilé.

Exécuté en Matbre, de 26 pouces de proportion.

de réception de l'Auteur à l'Académie.

AGREES.

Par M. MIGNOT, Agréé.

185. M. le Duc de Chevreuse.

186. M. le Prévôt des Marchands.

187. M. Mercier, premier Echevin.

188. M. Babil, fecond Echevin.

Ces Médaillons sont exécutés en Marbre pour être placés à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

MINE SEE NO BENERONS

GRAVURES.

ACADEMICIENS.

Par M. LE BAS, Académicieni.

189. La récompense Villageoise, d'après le Tableau original de Claude le Lorrain, du Cabinet du Roi.

190. Les quatre Estampes de la seconde fuite des Ports de France, d'apres M. Vernet, gravées en société avec M. Cochin.

६४३६४३

Par M. WILLE, Académicien.

191. La Liseuse.

D'après Gerard Dow.

192. Le jeune Joueur d'Instrumens.
D'après Schalken.

AGRÉÉS.

Par M. FESSARD, Agrée.

193. La Fête Flamande.

Gravée d'après le Tableau original de Rubens, qui est au Cabinet du Roi.

Par M. FLIPART, Agrée.

194. Vénus & Enée.

D'après M. Natoire.

- 195. Un Morceau gravé d'après M. Boucher, servant de Frontispice à la vie des Peintres.
- 196. Une jeune Fille qui pelotte du cotton.
 D'après M. Greuze.
- 197. Le Portrait de M. Greuze.

D'après un Dessein fait par lui-même.

198. Cinq petits Morceaux d'après M. Cochin.

(46)

Par M. LEMPEREUR, Agréé.

199. Les Baigneuses.

D'après M. Carle Vanloo, Premiq Peintre du Roi.

200. L'Enlévement d'Europe.

D'après M. Pierre.

स्वाक्ष स्वाक्ष

Par M. MOITTE, Agréé.

201. Le Geste Napolitain.

D'après le Tableau de M. Greuze, du Cabinet de M. l'Abbé Gougenot, Confeiller au Grand Confeil, Honoraire Amateur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. 202. Portrait de feu M. Falconet, Médecin Consultant du Roi, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres.

> Dessiné par M. Cochin, d'après le modéle de M. Falconet, Prosesseur de l'Académie.

203. Portrait en Médaillon de M. Moreau, Premier Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris.

D'après le Dessein & M. Cociin.

(4)(4)

Par M. MELINI, Agréé.

204. Le Portrait du Roi de Sardaigne. 205. Les Enfans de M. le Prince de Turenne.

D'après le Tableau de M. Drouais, le fils.

206. Le Portrait de feu M. Bruté, Curé de S. Benoît, à Paris.

(db)(db)

Par M. BEAUVARLET, Agréé.

L'Enlévement de Paris. L'Enlévement des Sabines. L'Enlévement d'Europe. Galathée fur les Eaux.

D'après Lucas Giordano.

MANUFACTURE ROYALE

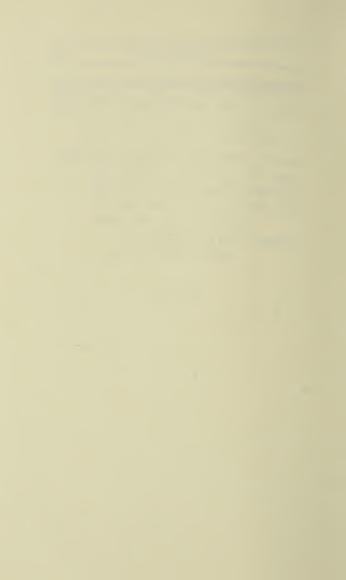
DES GOBELINS.

208. Le Portrait de SA MAJESTE', d'après le Tableau original de M. Louis-Michel Vanloo, qui fût exposé au dernier Salon, de 1761 Executé en baute liste, par M. Audran.

Cette Tapiteire » 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

FIN.









UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

709.44AC14CA C001 CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18 1750-63

